

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La Radio Italiana ha organizzato una inchiesta sulle attuali condizioni della cultura, della politica e dell'economia nell'Europa Occidentale. L'inchiesta, che si svolgerà in Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Inghilterra, Irlanda, Austria, Germania, Danimarca, Svezia, Norvegia e Finlandia, comprenderà venti trasmissioni che saranno diffuse dal 21 maggio al 28 luglio sulle onde medie. Nella foto, il primo gruppo della «Carovana della Rai» — per la quale sono state allestite speciali macchine attrezzate — in sosta a Parigi. Figurano il direttore dell'inchiesta, G. B. Angioletti, Gerolamo Pedoja (per la parte economica), Giacomo Antonini (per la zona Belgio, Olanda, Svizzera), i radlocronisti Luca di Schiena e Sergio Zavoli



# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	293,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II	1484	202,2	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Firenze I	656	457,3	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Genova I	1331	225,4	Bologna	1115	269,1	Roma	845	355,0	Onde corte	
Messina	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1	kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240	
Milano I	899	333,7	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2	m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 -	
Napoli I	656	457,3	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1	kC/s 3930 m. 76,34	
Pescara	1331	225,4	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2		
Roma II	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1		
Torino I	656	457,3	Firenze I (diurna)	1484	202,2	Udine	1484	202,2		
Venezia I	1331	225,4	Firenze I (serale)	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1		
Verona	1484	202,2	Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1		
			Genova II	1034	290,1					
			La Spezia	1484	202,2					

AUTONOME			ONDE CORTE					
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,63	31,15			21,56	13,91
			9,67	31,02	15,12	19,84		

**STAZIONI PRIME:** Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Strasbourg I	1160	258,6	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	♦ Programma Leggero		
<b>ANDORRA</b>			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	<b>GERMANIA</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>AUSTRIA</b>			Monaco di Baviera			♦ Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	962	311,8	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	1602	187,3	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linz	1394	215,2	Amburgo e Colonia	971	308,9	♦ Progr. onde corte		
<b>BELGIO</b>			Trasmettitore del Reno	1016	295,2	ore 5,00 - 8,15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Francoforte	1439	208,4	» 12,00 - 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,9	» 12,00 - 17,15	19,82	
<b>CECOSLOVACCHIA</b>			<b>MONACO</b>			» 17,00 - 18,15	25,38	
Praga	638	470,2	Montecarlo	1466	204,6	» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	<b>UNGHERIA</b>			» 19,15 - 22,00	48,78	
<b>FRANCIA</b>			Radio Kossuth	539	556,5	» 23,00 - 23,45	49,10	
♦ Programma nazion.			Radio Petöfi	1187	252,7	<b>RADIO VATICANA</b>		
Paris I	863	347,6	<b>POLONIA</b>			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marselle II	1376	218	Gruppo sincronizzato	818	366,7	31,10; 50,26.		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	<b>SVIZZERA</b>			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Bernomuenster	529	567,1	50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Monteceneri	557	538,6	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
♦ Programma Parigino			Sottens	764	392,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	<b>INGHILTERRA</b>			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	674	445,1	♦ Programma nazionale			Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Marselle I	674	445,1	North	692	433,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges	710	422,5	Scotland	809	370,8	41,21; - 50,26; 196; 202.		
Rennes	791	379,4	Welsh	881	340,5			
Nancy	836	358,9	London	908	330,4			
Toulouse	944	317,8	West	1052	285			
			Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			

**Liberatevi dalle  
sofferenze dovute  
alla cattiva  
digestione!**



La **MAGNESIA-BISURATA** reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La **MAGNESIA-BISURATA** neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La **MAGNESIA-BISURATA** vi farà realmente sentire la sensazione dolce e calmaute. Provatela oggi stesso!

**Digestione assicurata**  
con

**MAGNESIA  
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

**AGENDA  
1951**

Magnifico, nuovo volumetto enciclopedico, tratta migliaia di argomenti di vitale utilità pratica per la famiglia. Medicina, Igiene, Alimentazione, Cure originali di Bellezza, Puericoltura, Allevamento domestico, Consigli utili, Scienza varia. Segreti per la casa, ecc. Prezzo L. 200 ma ne vale almeno mille per la fenomenale utilità e ricchezza del contenuto. Inviare oggi copia ritagliata un **BUONO** per ricevere in omaggio il famoso Bracciale delle **Marabes**. Salvo il riceverlo subito o a tempo, che vi porterà fortuna. Vedere **BUONO** qui sotto.

A Torino per tele ritaglio di presenza le copie, versando le L. 50 alla nostra **Profilumina di Via Antivarscovado, 1** (vicino all'angolo via Roma).

**UNA COPIA** dell'Agenda Enciclopedica 1951 sarà spedita gratis per propaganda a chi ci ritornerà questo **BUONO** insieme a L. 50 per spese, versando sul c/c post. 2-10070 o per lettera.

Indirizzare tutte le richieste a:  
**LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO**  
Corso Francia, 316 TORINO

**RABBARBO  
CANOMILLA  
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHEO - EUPETICO -  
CONTRICUATO NELL'INAPPE-  
TENZA - NELLA CURA DELLE  
MALATTIE DEL FEGATO E  
DELLE VE BILIARI E NELLE  
DIFFICOLTA' INTESTINALI -  
COMBATE L'OBESITA'

In tutte le farmacie

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767  
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.016

## Ripresa sinfonica

*Dal 27 aprile all'8 giugno avranno luogo ogni venerdì alle ore 21 per la Rete Azzurra i concerti della Stagione Sinfonica di Primavera della Rai*

La Stagione Sinfonica di Primavera della Rai avrà inizio il 27 aprile e, come di consueto, i concerti si svolgeranno ai venerdì sera sulla Rete Azzurra.

Al primo gruppo, notevole per numero e per titoli, di direttori d'orchestra e di solisti che hanno collaborato alla nostra Stagione invernale, seguirà il secondo gruppo più limitato nel numero, ma i cui nomi posseggono una eguale attrattiva per il pubblico.

Il 27 aprile salirà sul podio torinese del Conservatorio di Musica «G. Verdi» Paul Kletzky e gli sarà affiancato il violinista Zita Francescatti per il Concerto in re di Brahms.

Venerdì 4 maggio sarà la volta di Eugen Jochum in compagnia del pianista Walter Gieseking a cui è affidato il compito di eseguire il primo dei Concerti beethoveniani per pianoforte. Nella stessa occasione, oltre alla Quinta sinfonia di Brahms sarà presentata in prima esecuzione assoluta, il Concerto per il Principe Egnazio del torinese Bruno-Tedeschi.

Carlo Maria Giulini e Arturo Benedetti Michelangeli collaboreranno l'11 maggio alla realizzazione di un denso programma che comprenderà il nostro illustre pianista nelle tre composizioni previste e cioè: Concerto in do maggiore K 503 di Mozart, il recente Concerto per pianoforte e orchestra di Prokofiev e il Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 di Beethoven.

Il 18 maggio ascolteremo un altro famoso direttore d'orchestra, Carl Schuricht, che farà udire un brano di un altro nostro autore contemporaneo, Bonaventura Sinigaglia: Pastorale e Toccata e la Prima sinfonia di Brahms. Nella parte di mezzo del programma collaborerà il violoncellista Massimo Amilable per la esecuzione del Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra di Beethoven.

Un sapore del tutto particolare ha il concerto che è stato affidato a Mario Rossi ed è fatto tutto di novità per l'Italia. Sarà presentata la Sinfonia breve di Pinelli, che vinse il 1° premio «Trieste», una Passacaglia di Sandro Fuga, il Lagooteamento Kijé per baritono e orchestra di Prokofiev, e la Suite dal balletto Il bacio della fata di Stravinsky.

Non mancherà in questa ripresa sinfonica il nome di Issay Dobrowen il quale, senza sosta, svolgerà un programma che in modo assai felice risponde alla sua sensibilità di interprete. Saranno eseguite pagine di Berlioz, Debussy, Stravinsky e Ciaikovsky.

Il settimo ed ultimo concerto della Stagione Sinfonica Primavera avrà luogo l'8 giugno e vi parteciperà un altro direttore d'orchestra

di nome assai illustre: Charles Münch. Egli dirigerà La mer di Debussy, Architetture di Ghedini e la Sesta sinfonia di Beethoven.

Se ora si tien conto delle sedici manifestazioni svoltesi nella Stagione Sinfonica invernale (iniziate la scorsa d'ottobre e protrattasi fino al 30 marzo), si dovrà convenire che le musiche programmate nei ventitré concerti organizzati dalla Radio Italiana per le sue stagioni pubbliche, costituiscono un complesso di manifestazioni del più vivo interesse musicale.

Sono stati infatti programmati dieci compositori del Seicento e del Settecento con sinfonie, concerti, ouvertures, del periodo romantico, Beethoven e Brahms — fra gli altri — hanno avuto frequentissime e particolari esecuzioni; le pagine sinfoniche più famose della produzione wagneriana sono apparse molte volte.

Per la musica moderna a Stravinsky è stato riservato un posto di rilievo con una accurata esecuzione di Perséfone, melodramma per voce recitante, coro, coro e orchestra. Sempre in questo campo, oltre ad opere di Debussy, Ravel, Prokofiev e Poulenc, per citare solo i nomi più significativi, sono state presentate composizioni di diciotto autori italiani contemporanei.

Un vasto e complesso panorama musicale, quindi, alla cui buona realizzazione hanno contribuito i più noti direttori d'orchestra e solisti italiani e stranieri.



Due interni del padiglione della Radio Italiana alla XXIX Fiera di Milano: la parete di fondo del salone dedicato alle Celebrazioni Verdiane, al cui centro è la grande maschera del Maestro; la sala del «Radiocorriere» e della «Edizioni Radio Italiana» sulle cui pareti vivaci pannelli illustrano le molteplici attività editoriali della Rai.

## LA FIERA DI MILANO E L'ISOLA DELLE MUSE

Sulusto mare della Fiera di Milano, al di fuori delle rotte più battute, sorge l'Isola delle Muse, dolce approdo ai naviganti affaticati dal lungo viaggio senza meta sul filo di una corrente sempre più tumultuosa. L'Isola delle Muse accoglie il visitatore, accerchiato dal sole, dalle luci, dai colori, assorbito dalle voci, dai rumori, dai richiami e lo conforta con la discreta penombra simile a quella di bosca sacro, la culla con la dolce cadenza di una musica lontana. L'Isola delle Muse è il Padiglione della Radio Italiana alla XXIX Fiera Internazionale di Milano, il bosco sacro è la Mostra Verdiana allestita nel salone superiore, la musica lontana è il mistero del «La pensera sull'ali dorate», che un carillon nascosto ripete in sordina di tanto in tanto. Questa è l'Isola di pace che la Radio Italiana offre ai visitatori della Fiera, rodevi dagli immensi e fangosi padiglioni della Meccanica e della Siderurgia.

È un certo effetto a chi ha già visto tante e tante cose nuove, strane, colorate, variopinte, a chi dieci minuti prima si è soffermato magari

ad osservare in funzione l'unico modello di turbina volante, salire la scala che porta alla Mostra Verdiana e restare per un attimo davanti ad una doppia fuga di quarte senche. Sembra di penetrare in un palazzo storico dell'800. Ogni quinta illustra una delle 21 opere che figurano sul cartellone dedicato dalla Rai alle Celebrazioni Verdiane. Fra quinta e quinta, appoggiate alle pareti, sono cinque vetrine luminose, che raccolgono alcuni fra i più interessanti comizi verdiani. Sul fondo del suggestivo palcoscenico illuminato spicca il bionico di una grande macchina del Maestro, con più invoca da un lento gioco di venti luci colorate. A solo esemplare, una semplice scritta a fianco della maschera: «Piano ed uno per tutti». L'architetto Cardani, che ha ideato e allestito la Mostra Verdiana, ha sacrificato la squallida luminosità dell'aereo salone per offrire quest'anno al visitatore una penombra discreta, intesa a creare l'atmosfera che più si addice ad una rievocazione celebrativa. E i visitatori, ammossissimi fino dal primo giorno, ne avvertono palesemente la suggestione.

L'ultima quinta in bianco e nero, più semplice delle altre, separa la Mostra Verdiana da una piccola sala retrostante. Dall'800 si passa d'un solo balzo nel nostro secolo. Gli spaziosi irregolari, le sagome astratte, le sculture a mano, gli ingrandimenti fotografici, le luci nascoste rendono più evidente il contrasto fra la prima e la seconda sala, delineata ad una illustrazione sintetica del Terzo Programma. Era difficile dare ai visitatori una fedele sensazione visiva di quanto le trasmissioni del Terzo Programma offrono all'ascolto; eppure gli architetti Castiglioni, che hanno ideato e realizzato l'allestimento della sala, hanno saputo conciliare le differenti nature del suono e dell'immagine. Il palcoscenico a calendario dei programmi più significativi si snoda in una lunga serie di pannelli, decorati di volta in volta, alle voci più attraenti del «Terzo», come le serate a soggetto, gli omaggi, i dibattiti, i cicli musicali. I mezzi illustrativi usati sono tra i più vari;



dall'ingrandimento fotografico di due fotogrammi del film di Pabst su Don Chisciotte alla riproduzione di un disegno di Daumier sullo stesso soggetto, da un primo piano di Louis Armstrong per la serata «New Orleans», ad una veduta di Praga per la serata dedicata appunto a «Praga d'oro».

Ad i mezzi per prolungare la visita al padiglione della Rai sono tutti raccolti al piano superiore, che l'atrio d'ingresso al piano terreno richiama l'attenzione degli ospiti già attraverso i cristalli delle sue ampie vetrate. Al «Radiocarriere» e alle pubblicazioni della «Edizione Radio Italiana» sono dedicati i vivaci pannelli posti nel locale che fa da anticamera all'Auditorium della Fiera. E ai visitatori che varcano la soglia della grande sala viene offerto, come ogni anno, il sempre nuovo spettacolo di come si fa la radio. Per tutta la durata della manifestazione milanese, ogni giorno dalle 17 alla mezzanotte, sulla pedana palcoscenico dell'Auditorium si alternano orchestre, da quella lirica per le opere a quelle di musica leggera, le compagnie artistiche, da quella di prosa per le commedie alle formazioni per le riviste. Tutto quello che il microfono afferra per gli ascoltatori lontani l'occhio della macchina di ripresa televisiva raccoglie per intuire immediatamente l'immagine viva (suoli schermi degli apparecchi di ricezione posti nel Palazzo delle Nazioni).

All'uscita dal Padiglione della Radio Italiana il visitatore ritrova puntuale all'appuntamento la Fiera di Milano, con la sua folla, le sue luci, i suoi rumori e riprende la navigazione sul filo della corrente tumultuosa. Il dolce approdo all'Isola delle Muse è terminato.

## Radiomondo

Il Festival Club Italiano ha pubblicato il diciassettesimo volume della famosa collana a tiratura limitata, «L'Europa», dedicandolo alla Venezia Tridentina. L'idea è senza dubbio una delle più belle ed interessanti della collana, e con le sue 425 fotografie (foto aeree) costituisce un documento vivo ed efficace delle bellezze di questa estrema regione della Penisola.

Stampato in tutta paginatura e arricchito di disegni, di disegni di una carta geografica e di disegni di una Venezia Tridentina, sarà una guida rara per chi voglia fare un'uscita e non gradita sopra i piedi del Trentino, nonché le meravigliose bellezze e gli aspetti più interessanti.

Altre due interessanti pubblicazioni del F.C.I. sono comprese in questo volume: il volume «Monte d'Italia», arricchito con i più famosi monti, e la nuova Carta verde dell'Italia al 1:500.000.

Sotto gli auspici del Festival Musicale di Bolzano è stato bandito il Terzo Concorso Pianistico Internazionale «F. Busoni» che si svolgerà fra il 25 agosto e il 6 settembre.

Possiamo partecipare tutti i pianisti d'ambro i sessi e di ogni nazionalità, compresi fra il sedicesimo e il trentesimo anno di età.

Le domande corredate dei documenti di rito, ed eventuali richieste d'informazione, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica «C. Monteverdi» (Piazza Domenicani, n. 1, Bolzano) entro il 20 luglio 1953.

## Radiocronache e documentari

Nel quadro degli accordi difensivi del Patto Atlantico ed a conclusione di un ciclo di manovre combinate con le flotte americana, inglese e francese, le unità della flotta italiana di base a Taranto, vanno compiendo nei giorni, 21, 22 e 23 aprile una esercitazione aeronavale nel Mediterraneo.

La Rai ha inviato a bordo della nave ammiraglia, incrociatore Garibaldi, il radiocronista Lello Bersani, che seguirà lo svolgimento della manovra nelle sue fasi più appassionanti, ritrasmettendo immediatamente in un dinamico montaggio le registrazioni effettuate. La trasmissione avrà luogo la sera del 24 alle ore 21.30 sulla Rete Rossa e cioè non appena l'invitata della Rai sarà sbarcato dalla unità rientrata a Taranto.

Conoscere il vero volto di Napoli: questo è l'assunto che si sono proposti Sergio Zavoli e Massimo Rendina recandosi col microfono nella città partenopea. Messi in guardia da letterati, da uomini politici, da esponenti del mondo napoletano sul pericolo di farsi vincere dal fascino del calore locale, i due inviati della Rai, dopo aver dato un rapido sguardo a uno dei tipici vicoli di Napoli vecchia, animati dal pittoresco vernacolo che commenta la quotidiana miseria e disordinata vita, ricca solo di audaci espedienti, hanno tentato di inseguire un'idea reale della città, un'idea che non fosse annebbiata dall'insieme dei suoni, delle luci, e dei colori.

Il documentario «Appunti di un viaggio a Napoli», che andrà in onda il giorno 26 alle ore 22 sulla Rete Rossa, riassume dunque sostanzialmente questo proposito: non era importante scoprire Napoli per se stessa, bensì incontrare gli uomini che ne determinano la fisionomia, meditativa e ricca di una patetica filosofia.

Una delle manifestazioni più rinomate e pregevoli dell'artigianato italiano è quella che si concentra sulla lavorazione del vetro e che ha a Murano la sua sede più famosa. Attraverso quali delicate e impegnative fasi passa la materia resa incandescente dai crogioli ardenti, per trasformarsi negli stupendi oggetti che ornano le belle case in Italia e all'Estero?

Pla Moretti ha seguito col microfono la meticolosa lavorazione che vede nascere oggetti d'uso commerciale e oggetti d'arte ed ha registrato le voci dei «maestri vetrai» — tanto secolare della Serenissima — nel documentario «Il vetro», che verrà irradiato il 28 aprile sulla Rete Rossa nel programma dedicato alle scuole.

Sul Terzo Programma il giorno 24 verrà inoltre trasmesso un questionario di Antonello Marescalchi su «I primi risultati della Legge stralcio»: risponderà l'on. Colombo, sottosegretario all'Agricoltura.

Gli ascoltatori potranno inoltre sintonizzarsi alla domenica sera con la consueta rubrica «Voci dal mondo», un cocktail di notizie e di avvenimenti registrati simultaneamente in Italia e nel mondo.

Per gli appassionati di sport, sempre maggior interesse va suscitando il settimanale radiofonico «Domenica Sport», in cui si ritrovano tempestivamente illustrati e commentati i principali capitoli della domenica sportiva.

p. m.



*I risultati parlano chiaro!*

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.

Eminent dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

*Provate: è così semplice.*

- Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.
- Massaggiatevi per 60 secondi con la sua piacevole e soffice schiuma.
- Poi asciugatevi bene!
- Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.



Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formata bagno". E' grande! Economica! Dura di più!

301 AC

**CIOCCOLATO SAMARANI**  
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. in incassato prima di posta un'allegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

# "GLORIA,"

DRAMMA LIBRO IN TRE ATTI DI F. CILEA. MESSAGGIO  
FRANCESCO CILEA DOMENICA ORE 21,01 RETE ROSSA

Andata in scena dopo l'Adriano, Gloria non pote non fare le strane ma inevitabili analogie del successo clamoroso e poltemma dire universale lucrato all'opera nata prima e che già correva per il mondo, accolta ovunque dalle più festose accoglienze. Così come nella sala del teatro successo ogni solido e il trionfo dell'Adriano pur così re-



Il scolaro Lucia Kelsten protagonista di «Gloria» di Francesco Cilea.

ca di pagine equisamente appassionate. Non era giusto, e il tempo che vuol chiamarsi galantissimo ha finito col far giustizia dell'ingeneroso abbandono. E bastò che l'Artesiana riaffiorasse perché i pubblici ne scorgessero le innegabili bellezze e le ridessero il posto che meritava fra le opere più care e gradite. Lo stesso è avvenuto e avviene per Gloria che, dalla sua felice ripresa al «Teatro dell'Opera» di Roma, è andata e va per tutti i nostri teatri fra il consenso delle folle che applaudendo commosse, per si chiedono per quale ragione un'opera così fatta, dall'ampio respiro melodico e cosparsa di tante leggiadrie formali nelle quali è l'inconfondibile contrassegno dell'arte fine e squisita del suo illustre autore, abbia potuto dormire, quasi ignorata, per tanti anni. Ma come l'Artesiana, anche Gloria aveva ben diritto alla sua rivincita, e questa non poteva essere più fulgida e più lieta di quella decretata dai nostri pubblici, sui quali la copiosa melodiosità del lavoro ha finito per fare presa completa rispondendo pienamente al temperamento fervido e appassionato dell'ascoltatore soprattutto dei paesi latini.

Ecco, intanto, un particolareggiato riassunto del libretto che è dovuto alla fantasia e alla penna dello stesso poeta, che già per il Cilea aveva steso il libretto della luminosa Adriano.

Il dramma si svolge a Siena e nelle sue vicinanze verso la fine del secolo XIV. Appena nel primo atto la piazza della turrita città tutta adorna di pavesi bianconeri. E' un pomeriggio. Sta per inaugu-

rarsi alla presenza della Signoria, capeggiata dal vecchio Aquilante de' Bardi, Priore, la Fontecellara, che darà a Siena l'acqua e la letizia del suo garrulo canto. Prima dell'inaugurazione, i banditori, per ordine del Priore, ripetono l'annuncio dell'indulto col quale i fuorusciti per cause politiche potranno, sino a tramonta del sole, aggirarsi liberamente in città, senza esser tratti in arresto. E potranno essi pure, in un breve intervallo di tregua, assistere alla festa dell'acqua. Gloria, la bellissima figlia di Aquilante de' Bardi, si avvanza e si accosta alla folla. Non appena ella ha pronunciato le soavi parole della propiziazione, l'acqua sgorga e spumeggiando si espande, accolta da grida festose di giubilo. Improvviso, sopravviene un groviglio di nobile aspetto, seguito da vari compagni, tutti, come lui, ammantati di la folla si apre al loro arrivo con un lungo e sommesso mormorio. E' Lionello de' Ricci, detto il Fortebrando, fuoruscito, già compagno d'infanzia di Gloria. Ma tra i de' Ricci, banditi e i de' Bardi, vincitori e dominanti, corre odio mortale. Lionello, approfittando della tregua, è venuto in città non tanto per assistere alla inaugurazione della fontana quanto per veder Gloria che adora. Egli, che in arme tiene il contrasto e guerreggia contro Siena per vendicare il padre, viene a proporre ad Aquilante il prezzo della pace e audacemente chiede la mano di Gloria. Aquilante, sdegnato, è sul punto di far sospendere l'indulto e di far arrestare il temerario.

Discordi sono i pareri. I nobili inclinati il Priore a castigare il provocatore, i popolari propendono per la pace. Del trambusto e dell'incertezza approfitta Lionetta, che fa un segnale ai compagni. Intanto che non s'è dica di sotto i mantelli lampeggiano le daghe. La folla sorpresa è respinta e Gloria è rapita. Prima che i partigiani



Al concerto sinfonico vocale di lunedì (ore 21,30, Rete Azzurra) prendono parte due artisti ben noti: il soprano Gabriella Gatti e il tenore Giacomo Lauro Volpe.



di Aquilante abbiano avuto il tempo di rimettersi dalla sorpresa e di riordinarsi, il Fortebrando cavalca fuori città con la bella preda.

Nel secondo atto siamo in una villa signorile nel paraggio di Siena assediata dai fuorusciti. Gloria giace sopra serici cuscini, e trasalisce e sussulta ai colpi di bombarda che spesseggiano. Quei colpi, diretti contro la sua diletta patria, le si ripercuotono nel cuore. Come fare per salvare la città nata dall'estrema rovina? La Senese, che l'assiste e consiglia, le dà il suggerimento buono: ceda all'amore del Fortebrando che, disarmata subito, potrà amare. Tuttavia, Gloria si rassegna. Non così avrebbe voluto dare il suo amore a Lionello che amava e ama in segreto. E' intradotto un mercante fiorentino sotto il cui travestimento è Bardo, il fratello di Gloria, che viene a maledirla e a rinnegarla. Egli crede che Gloria sia l'amante del Fortebrando. Gloria insorge e protesta. Bardo le dà anche una notizia terribile. Aquilante, il vecchio padre, non è più. La notizia del lutto accresce la furia che dichiarando la sua purità, confessa al fratello il suo progetto: accendere alle nozze con Lionello purché sia salva la sua città.

Ma Bardo non sente che in voce dell'odio Lionello deve morire. Verso ella, quando verrà, il veleno contenuto nell'anello che le porge. Rifiutata, smarrita, Gloria, angosciata dal fratello, promette. Bardo si allontana. L'aspettata nel giardino. Ma ella ha già deciso. Verso il veleno nella coppa, ma la berra ella stessa. Ecco Fortebrando. E' felice. La Senese gli ha detto che Gloria acconsente ad esser sua e senz'altro ha ordinato ai suoi di sospendere l'assedio. Gloria sente maggiormente l'orrore della promessa che il fratello le aveva strappato e quando Lionello, che viene dal campo ed è stanco e assetato, fa per bere dalla coppa, ella lo arresta e confonde. Sarà ora bere la morte. Ma Lionello getta via la coppa esclamando: No, l'amore ci salva. Tutta la luce è in te. Tra mani di gioia, tra squilli giocondi, di trombe che annunziano l'armistizio Gloria si arrende all'amore.

La cappella gentilezza di Bardi e lo scenario del terzo atto. Le nozze di Gloria con Lionello sono già avvenute, ma gli invitati restano al loro posto per assistere alla celebrazione del rito della pace conclusa. La cerimonia si svolge. Fasi, di palme e di quercia vengono offerti a Fortebrando che, commosso, cerca il cognato, Bardo, per scambiare con lui l'abbraccio impetitivo della pace. Ma Bardo, che nasconde un pugnale, nell'abbraccio trafigge Lionello. I congiurati insorgono e respingono la folla sgomenta fuori della cappella. Intanto, Bardo cerca di trascinare con sé la sorella, Gloria lo respinge moribonda e disperatamente s'inginocchia presso Fortebrando caduto. E allora Bardo il chiude nella cappella profanata. Vinti e fuggiti: partigiani di Fortebrando, ritornerà a far vendetta anche di lei. Di fuori la lotta aspra e feroce. Nell'interno della cappella il tragico e disperato duetto d'amore. Fortebrando, nel delirio, vorrebbe ancora alzarsi, combattere, vendicarsi, ma le forze gli mancano e spiri tra le braccia di Gloria, che non potendo resistere allo strazio, si immerge nel seno il pugnale fratricida.



Emma Gramatica, intervistata da Amerigo Gomez, confida agli ascoltatori alcuni ricordi fiorentini della sua grande carriera artistica.

# LA GIOCONDA

MELODRAMMA IN CINQUE ATTI DI LORENZO GÖTTSCHEW  
MUSICA DI AMILCARE DONATINI - METEOROLI  
ORE 19.30. RECL. AZZ. E G. C. D. ORE 15. RECL. ROSA

Della abbondante produzione pochissimi si può dire che soltanto *La Gioconda* ha resistito all'insidia del tempo e alla mutevolezza del gusto, restando costantemente nell'attuale repertorio del teatro lirico. Dalla sua apparizione che risale a settantadue anni fa. Gli altri lavori teatrali del musicista ciomonesse ebbero normalmente un cordiale successo di stima, ma non rivelarono quella eccellenza di doti così spiccate da poter affrontare una lunga e florida, se si accettano i promessi sposi e il figlio prodigo che ebbero l'onore di qualche ripresa anche negli anni recenti e ciò in grazia di alcuni momenti di sincera drammaticità e di gradevole ispirazione.

*La Gioconda* è intubabilmente la migliore delle opere di Ponchielli. Vi ritroviamo uno slancio e un franco procedere che si traduce in melodie invero suscitate da un fervido temperamento di musicista. Lo strumentale vi è molto più curato che nei altri lavori, l'armonia è più ricca e

i contrasti più efficaci. Diamo ora un sunto della trama dell'opera. Su Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, che ella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Enzo Grimaldi, prosritto e ritornato sotto mentile spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba alza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, sopraggiungono Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che, impietosa, prega il consorte di far liberare la cieca che, per gratitudine, offre il suo rosario alla salvatrice. Laura riconosce in Enzo, che era pure accorso in difesa della sventurata, l'uomo che ama, chiamata, quand'era fanciulla, all'occhio vigile di Barnaba non sfugge la comminazione della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il prosritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denunzia senz'altro i due amanti al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto, Barnaba conduce Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda con l'intento di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorgendo il rosario dotele dalla madre, colei che l'aveva salvata, la fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perché si punisca da sé. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura sostituendo il veleno con un sonnifero. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si lancia contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo, se così farà ella sarà sua. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora sta per uscire dal letargo. Giunge Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e li fa fuggire e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.



— Come osate darmi un altro dentifricio! Io voglio il Darban's, quello raccomandato da 4216 Dentisti! —

«Un Dentista consiglia l'uso del Dentifricio Darban's per la sua efficacia e la sua purezza»

Stanno Operettistica della R. M.

## LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

SABATO ORE 21.05 - RECL. ROSA

Comporre un libretto di tipo lehariano, scegliendo tra le pagine della vita di Schubert, non era difficile. L'ambiente, il tempo, i personaggi, tutto vi si prestava. E più ancora la tendenza del musicista e dei suoi amici a trasformare in poesia, in canto, ogni loro avventura amorosa.

I librettisti della Casa delle tre ragazze, avrebbero potuto mettere al centro della loro azione, per esempio, quella Teresa Grob che per la prima fece battere il grande cuore del piccolo, grasso e occhialuto compositore; oppure la contessa Carolina Esterhazy, che fu l'altro grande amore dello sconosciuto musicista. Hanno preferito, invece, una creatura immaginaria, nella quale un'altra ne è adombrata che fu ben viva! Anna, una delle tre sorelle che abitavano nella storica casa che Schubert ebbe familiare; una amica dei suoi amici per la quale egli ebbe senza dubbio una viva simpatia, ma che forse non amò.

Qui l'ama, invece, come amò le altre creature che ebbe nel cuore e ne ha, come ebbe dalle altre, una amara delusione. Una delusione che ripete e rinnova le altre, anche se con segni meno profondi.

Un'avventura quasi vera, dunque, della vita di Schubert, intessuta con alcune fra le più celebri melodie del grande compositore. Una musica, nella quale è l'anima di Schubert e il calore e lo spirito della sua Vienna: i motivi briosi creano l'atmosfera nella quale prendono volo i sentimenti. E se talvolta la malinconia vi occhieggia, se qualche goccia d'amarezza trasuda, poco male. C'è sempre, nel fondo di ogni sentimento, quando si trasforma in passione, un po' di tristezza. E per Schubert l'amore, anche se contrastato, deluso, inespresso o incompiuto, fu sempre passione.

## IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica, in pochi minuti e con poche lire, con la famosa

LAVATRICE ELETTRICA

**Hoover**



La biancheria lavata con la  
HOOVER dura molto di più.

CHIEDETE ILLUSTRAZIONI  
GRATUITE ALLA:

★ HOOVER ITALIANA S.p.A. - VIA CERRA 39 - MILANO ★

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla:

HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerra, 39 - MILANO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città





leggero e staccato, cui segue l'Andante serenamente esposto e narrato in tutta la sua dimensione. Dopo una sospirata cadenza la vita l'Allegro tranquillo assai vibrato ed espressivo che si spegne come in una notte fresca e profumata di primavera.

Il concerto avrà termine con la esecuzione del Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e archi di Frank Martin, musicista ginevrino, che qui fa sfoggio di una fantasia leggera, quasi alata, di una grazia capricciosa e nervosa che tiene avvinti gli ascoltatori con tutta la loro attenzione.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Sabato ore 17, Rete Rossa.

La Sinfonia n. 49 in fa minore, detta «La Passione», sta al centro della produzione sinfonica di Haydn ed è una delle più importanti dell'intera vastissima serie di sinfonie haydniane per la sua dichiarata costituzione classica e per lo spirito che la anima e che è anticipatore degli spiriti beethoveniani. Berioz studiò con particolare attenzione questa stupenda sinfonia di Haydn e fu per lui un credo dal quale mai si distaccò.

Il Concerto per flauto K. 314 di Mozart fa parte di quel gruppo di opere scritte a Mannheim (comunque, non si conosce con esattezza il luogo di composizione di questo Concerto) fra il 1777 e il 1778. E' per flauto solista, archi, due oboi e due corni. Due sono i Concerti per flauto che Mozart scrisse in questi anni: il K. 313 e il K. 314 ed entrambi risentono della diretta influenza mannheimeriana.

Lo strumento solista è trattato da Mozart con estrema abilità e la maestria della sua scrittura nonché la nobiltà della melodia fanno dimenticare che Mozart non scriveva volentieri per flauto non prediligendo questo strumento. Eppure è assai notevole per quantità e per qualità la produzione mozartiana per il flauto; oltre i due Concerti, tre Quartetti per flauto e archi, un Andante con orchestra. Tutta questa letteratura flautistica fu dedicata da Mozart al ricco olandese De Jeun e in essa il musicista si valse del prezioso consiglio dell'amico Wealring.

La forma sinfonica ha dunque largo spazio nella produzione dello Zaffar e questa Quartetta viene a confermare la predilezione del musicista verso questo tipo formale, con il quale è stato stabilito programmaticamente, un clima eroico. Infatti questa sinfonia reca un titolo: «In onore della Resistenza».

Questa sinfonia, composta nel 1950, si divide in quattro tempi che così si succedono: Sostituito allegro - Moderato - Scherzo - Largo e Solenne - Allegro - Impetuoso.

R. G.

## Ricordo di

## ALBERTO PASSIGLI

Lunedì 9 aprile è morto a Firenze Alberto Passigli. Scompare con lui una di quelle figure alle quali la musica e l'ambiente musicale debbono una effettiva riconoscenza.

La sua Firenze, che oggi vanta una vita musicale tra le più ricche d'Italia deve ad Alberto Passigli gran parte della sua vita musicale. Entrato nella vita quando ancora la musica era al rimorchio del teatro lirico, egli contribuì con un'azione tenace e con un entusiasmo costante a propagandare la conoscenza della musica da camera e sinfonica, a far nascere ed a sviluppare società di concerti e manifestazioni sinfoniche.

Firenze che giustamente si vantava di una vita intellettuale varia ed intensa, mancava di un'organizzazione che valesse ad allineare la musica alle altre arti, e questa organizzazione nasce proprio per merito di pochi volenterosi, tra i quali ricordiamo oggi Alberto Passigli.

La Società Amici della Musica divenne un centro di ritrovo dei più grandi virtuosi del mondo che, diventati amici personali di Passigli, tornavano a Firenze con la gioia di ritrovare un ambiente familiare ed affettuoso. Da una siffatta familiarità si sviluppò quel rapporto di stretta intesa tra la musica e Firenze, rapporto che anche oggi sussiste e anche oggi dà i suoi frutti.

Ma l'azione più importante che Alberto Passigli intraprese, con Vittorio Gui e altri volenterosi, fu la costituzione dell'Orchestra Stabile Fiorentina che, fondata nel 1927, assicurò alla città di Firenze una regolare stagione di concerti che oggi, anche più che per il passato, tiene vivo l'interesse e l'amore per la musica sinfonica.

La stabilità dell'organismo, la sua trasformazione in Ente ed il suo sviluppo, furono in gran parte merito di Alberto Passigli, che collaborò con tutti quanti pensarono e realizzarono il

Maggio Musicale Fiorentino.

Il saluto che noi rivolgiamo oggi alla memoria dell'amico scomparso, porta con sé la riconoscenza che tutti quanti, musicisti e amatori di musica, devono a coloro che dettero all'organizzazione musicale pienezza di vita.

Al figlio Ing. Franco Passigli, che fu per molti anni dirigente della Radio Italiana e che nella sua attuale attività professionale è rimasto vicino alla nostra organizzazione, la Rai ed il Radiocorriere porgono le più commosse sentite condoglianze.



Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

*Gold Medal* ATKINSON'S

Complemento del bagno e della toilette



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING AND A. & L. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS. VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE. PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS.

KAC-05-518

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

**ACCADEMIA**

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

**HUGGUEMINI**

Corsi speciali per Operai e Capo tecnici, Disegnatori, Motoristi d'auto, Meccanici, Elettrotecnici, Radiotecnici, Marconisti, Edili, per Sarti, Calzolai, Infermieri, Segretari comunali, Ufficiali giudiziari, Esercizi, Balneisti, Registi, Astori, Operatori, Fotografi, Occultisti, Giornalisti e per divenire Professori e scienziati.

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023

Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

**OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi HECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrasse. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.





# Inventiamo l'amore

UNA VITA DI BUONO CUORE E GIUSEPPE  
A. PELLE - LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

Carlo e Anna, una notte sono fuggiti da un paese delle Marche, per andare a Roma alla conquista del successo e della gloria. È stata una fuga romantica, appassionata come una serata notturna per i due che si amano follemente. Le tinte di Carlo avevano entusiasmato la fanciulla; quel senso di ribellione contro le stupide regole sociali, contro la tradizione borghese, un'espressione di Carlo, aveva infiammato Anna: «Inventiamo l'amore; diamo vita a un nuovo tipo di passione». E quella sera Anna era fuggita, sicura di essere la donna più forte del mondo, più sicura di sé. I due a Roma si sono instabiliti in un appartamento sistemato con i denari che Carlo aveva nottato portare da casa sua. E poi il giovane si è dato alla ricerca di una sistemazione importante. Per ora ha trovato una modesta collabazione giornalistica, ma sta ribastando un affare cinematografico, finalizzato da un certo cinema. Carboni, un arricchito attraverso delle speculazioni edilizie. Ma il Carboni non vuole finanziare interamente il film, del quale Anna dovrà essere la prima attrice, e per convincere la differenza, Anna stessa, con un suo antico amico d'infanzia, del suo stesso paese, il quale accetta di venire a Roma e forse accettare di finanziare l'impresa. Naturalmente, Carboni è innamorato di Anna, innamorato come può esserlo un uomo di cinquant'anni che ha sempre lavorato quattordici

ore al giorno, e che si trova sul declino della maturità, a non aver conosciuto, della vita altro, che le lotte e gli egoismi degli affari. E di queste lotte e di questi egoismi si servirà, sia pure nascostamente, per tentare di staccare Anna da Carlo. L'amico di Anna, Cecco Borghetti, è il classico furbo provinciale, anche lui acceso da un antico amore per Anna, ma che gioca con il sentimento, con l'equilibrio dell'uomo semplice.

L'impresa cinematografica non ha esito: sarà il Borghetti che con astuzia farà in modo di far naufragare l'iniziativa, ma Carlo non si scoraggia se non quando crederà di sapere che Anna è diventata la amante di Carboni. D'altra parte, anche Anna ritiene che Carlo la tradisca con una ricca vedova. Ma la verità è diversa, e che si vogliono veramente bene e i loro inganni sono solo apparenze o dispetti. Chi controlla con tenacia tutto lo sviluppo della situazione è il Borghetti, il quale il giorno che ha potuto rivelare ad Anna il passato allarmisticamente poco pulito di Carboni, e approfittando del fatto che l'ultima impresa di Carlo — un giornale cinematografico — è fallita per colpa del medesimo Carboni e il giovane è, da qualche tempo, scomparso; convincere Anna ad accettare l'invito ad andare con lui che è disposto, quando la donna lo creda di sposarla Anna, disperata e disillusa sta per cedere; Borghetti

verrà a prenderla più tardi per partire, quando Carlo ritorna. I due hanno una spiegazione, si rendono conto che le loro ambizioni sono sbagliate; in fondo Carlo e Anna sono due provinciali che fuori dal loro ambiente perdono la lotta contro delle forze a loro ignote. Carlo e Anna inventeranno ancora una volta l'amore; si sposeranno e torneranno alla loro provincia, al loro ambiente dal quale non hanno potuto e non potranno mai togliere le radici.

## LA DAMA DI PICCHE

di Alessandro Puskin - Adattamento in tre pontate di Tito Guerrini - Mercoledì e Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Alessandro Puskin in questo suo racconto pubblicato nel 1833 e cioè tre anni prima della sua morte, ha toccato dei temi che poi dovevano essere svolti con ben altra profondità psicologica dagli scrittori della generazione successiva, da Dostoevskij, per esempio — per la fusione degli elementi realistici e fantastici — da Gogol.

Il eroe del racconto, Hermann, ha sentito dire da alcuni suoi amici la storia di una vecchia contessa la quale, dopo una perdita subita al gioco, aveva potuto rifarsi grazie ad un segreto da lei scoperto e legato a tre carte. Hermann che come il giocatore — di Dostoevskij non aveva mai giocato prima — viene travolto dall'idea di scoprire il segreto della vecchia dama.

Così un giorno egli penetra nella casa di lei per strapparle la rivelazione e al diniego della vecchia la spaventa a tal punto da causarne la morte. Dopo il funerale lo spettro della contessa appare a Hermann e gli indica tre carte, quelle del famoso segreto. Il giovane allora corre a giocare e con la prima vince effettivamente, ma la terza che era una dama di picche e che Hermann aveva invece scambiata per un asso, lo perderà. Così egli impazzisce.

Puskin con questo racconto ha inteso soprattutto di fare una analisi dell'ossessione del giovane Hermann prendendo in prestito da Hoffmann alcuni spunti fantastici per obiettare le allucinazioni del suo eroe. Anche se l'analisi psicologica non vi è molto approfondita, è questo un esempio, perfetto nei suoi limiti, di un genere di letteratura romantica.

## La Sfinge:

varietà enigmistiche

Dani sabato prima delle ore 18, Rete Rossa.

Risoluzioni del n. 36: 44. La cravatta: 45. Un colpo di testa: 46. Alle cariche.

Giocchi radiofonici del 14 aprile: 1. La fidanzata: 2. Gli effetti.



Thornton Wilder

POMERIGGIO CULTURALE

## Un'ora con Thornton Wilder in compagnia di Eugenio Bertuetti

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

La sera verrà affermazione del cinema letterario Thornton Wilder la cui opera con il romanzo, notissimo in Italia, «Il padre di Sam Loui Bay» che ebbe un successo enorme e che è stato tradotto in italiano da Einaudi, si è sempre più elaborata e di dedizione alla libera professione di scrittore. Dopo la pubblicazione di qualche opera narrativa, Wilder volle dedicarsi esclusivamente al teatro e anche qui ottenne un dei suoi successi più clamorosi, fra i molti recenti segnalati dalle cronache teatrali, con «Our Town», «La Piccola città», commedia alla quale fu assegnato, in America, il premio Pulitzer 1937 e che percorse con un interesse di critica e di pubblico, anche in un'importante tutti i teatri d'Europa. In Italia, rappresentata una prima volta in un teatro d'arte, fu portata alla notorietà da Elsa Merlini e dal compianto Renato Vignolo, che dell'opera diedero un'interpretazione indimenticabile. Thornton Wilder, con il suo teatro può testare fedele a una tradizione poetica tipicamente americana, si libera e libera il teatro del suo paese, dalle ultime scorie ottocentesche, portandole attraverso le sue opere, l'esperienza migliore del teatro europeo, da lui conosciuta direttamente per aver lungamente viaggiato e visitato in vari paesi d'Europa, anche in Italia, dove venne una prima volta da militare durante la guerra 1914-1918. Per quello che riguarda la tecnica teatrale, sotto un certo aspetto Wilder è tornato — con investimenti del tutto moderni — all'essenza del teatro elisabettiano, dove si richiedeva, alla fantasia dello spettatore, quella partecipazione alla costruzione scenica, che l'autore dava soltanto attraverso delle indicazioni distaccate.

Di Thornton Wilder, sono noti fra noi, altri lavori: «Famiglia Americana», tradotta dal Piccolo teatro di Milano, e «Lungo pranzo di Natale» messo in scena a Roma.

Anche una volta Eugenio Bertuetti, illustrerà, con la conoscenza particolare dell'autore studiato, e con la competenza che gli deriva dalla sua professione di critico, l'opera di Wilder, opera per tanti lati originale e rivelatrice di una poetica teatrale quasi sempre realizzata e compiuta.

SCRITTORI AL MICROFONO

## BONAVENTURA TECCHI

INCONTRO COL PERSONAGGIO - MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Bonaventura Tecchi è nato nel 1896 a Bagnoregio (Viterbo). Come scrittore esordì nel 1924 con un volumetto di carattere autobiografico, «Il nome sulla salda», un quaderno intimo trascritto con delicatezza, un passaporto letterario con pochi dati ma abbastanza precisi per descrivere e radiare il profilo di una scrittura. Uno scrittore ancora acerbo, ma che già rivelava un'attenta in potenza, regolata da una volontà di controllo e da una sensibilità estesa non comune.

Qualche anno dopo, di ritorno dalla Svizzera e dalla Germania dove si era messo a studiare a fondo la letteratura tedesca antica e moderna, poté dare una guida preziosa e un'informazione sicura — il Tecchi dava mano a suo germe libero, e il vento tra le cose —, al quale seguivano «Tre storie d'amore».

Intanto il critico si precisava sul campo: su Wakereider e le bastonerie del Romanticismo, edito nel 1927 dalla rivista fiorentina «Salvatore», con il «Dialogo di Foscolo» e con «Maestri e amici».

Preceduto da altri riusciti saggi critici, ap-

pariva nel 1925 «Maturità», l'opera forse più ambiziosa del Tecchi, che in questo romanzo riaffermava le sue qualità di narratore acuto nell'interpretazione psicologica, quanto efficace nella chiarezza di espressione, specialmente quando si tratta di dipingere un personaggio o un interno, o di radiare in pochi tratti incisivi figure di scena e figure di classe.

Particolarmente felice nel ritrarre delicate figure femminili, la sua arte realistica, ma di un realismo tutto moderno e «nuovo», è caratterizzata da un intimo dualismo tra natura e spirito. Vasta è la sua opera narrativa: tra le sue cose più vive ricordiamo «Amici» e «La signora Ernestina», «La vedova timida», «Il mio amore», «Giovani amici», «Un'estate in campagna», «L'isola oppugnata», «La presenza del male», e tra le opere più recenti «Valentina Wilder» e «Città di...

La sua opera narrativa, tra le sue cose più vive ricordiamo «Amici» e «La signora Ernestina», «La vedova timida», «Il mio amore», «Giovani amici», «Un'estate in campagna», «L'isola oppugnata», «La presenza del male», e tra le opere più recenti «Valentina Wilder» e «Città di...».



## IL GATTO PARLANTE che incontrò un vero uomo

Radiofantasia di Arthur Miller - Sabato  
ore 22.15, Rete Azzurra.

Questa radiofantasia racconta la storia di un gatto intelligente e furbo, il quale, avendo imparato a parlare, pensa di sfruttare questa qualità straordinaria per un gatto e acquisita con tanti sforzi e non tanta diligenza, per farsi eleggere, mentalmente, sindaco della cittadina.

Il suo piano è molto semplice. Poiché si è alla vigilia delle elezioni egli pensa di ricattare tutti gli elettori perché votino per lui che intanto ha assunto il nome di Tom Thomas. Gli elettori saranno facilmente persuasi a farlo. Il gatto infatti è in relazione con tutti gli altri gatti del paese che vivono nelle case di tutti i cittadini compresi gli elettori e perciò conosce ogni cosa e può rivelare a ognuno i segreti più intimi della vita privata. Ora non v'è nessuno tra i cittadini che non abbia una pecca vergognosa da nascondere, ecco perché gli elettori tutti abilmente persuasi, votano per Tom Thomas che con una parola potrebbe perderli o definitivamente comprometterli.

Ma il gatto Tom Thomas è un gatto ambizioso e desidera essere eletto governatore. Inutile sono le proteste e gli scongiuri di tutti gli uomini politici che lo circondano e che sono i soli a sapere la vera identità del sindaco. Il sistema della delazione e del ricatto funziona sempre e Tom Thomas sta per vincere, ma uno staghino che ripara una tubatura del palazzo dove avveniva la riunione segreta, scopre che il sindaco non è altri che un gatto.

Lo staghino è un vero uomo, un uomo che senza una doppia vita, senza segreti vergognosi, un rarissimo uomo onesto. Perciò su lui le minacce del gatto che s'è visto scoperto non hanno alcuna presa, e sarà proprio lui, lo staghino, a mostrare agli stupiti cittadini il gatto parlante e a troncare così la sua vertiginosa carriera politica.

Tom Thomas ritorna a prender lopi e scopre così la differenza tra un gatto e un vero uomo.

L'APPRODO

## IL «SAN CARLO» teatro delle meraviglie

Giovedì ore 18, Rete Azzurra.

Fra tutti i teatri italiani, quello che maggiormente colpì la fantasia e il genio di Stendhal durante il suo viaggio in Italia fu il San Carlo di Napoli: gli aggettivi «magnifico», «splendido», ritornano nelle pagine stendhaliane che gli son dedicate. Fra i teatri «storici» del nostro paese fa ancora oggi spicco, estremo lembo meridionale dei grandi teatri, quasi teso a fasti orientali. Ne rievcherà le vicende storiche uno specialista in ricerche del genere, uno studioso che conosce bene a fondo la vita e il costume della Napoli antica e moderna: Gino Doria. E sarà il primo passo per una serie di rievocazioni sui grandi teatri italiani, che, dopo Napoli, vedrà Milano con la Scala, Venezia con la Fenice, Firenze con la Pergola, Roma con l'Argentina, ecc. Dove la letteratura e le arti si incontrano con il costume, più attraente si fa l'ascolto, più appassionata la ricerca.



Recentemente la Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana ha rappresentato, con molto successo di pubblico e di critica al «Piccolo Teatro di Milano» una delle commedie più significative di Arthur Schnitzler, «L'istinto». Ecco una scena del lavoro nella quale figurano, da sinistra, Elio Jotta, Enrico Cinti, Itala Martini, della Compagnia di Radio Milano e l'attore Antonio Pierfederici.

## IL POVERO SOLDATO

RADIOGRAMMA DI FABIO DELLA SETA  
VENERDÌ ORE 22.05, RETE ROSSA

Poiché la curiosità ha i suoi diritti, potrà interessare qualche breve notizia anagrafica sulla nascita del «Povero soldato», la cui paternità è più attribuita a tanti anonimi poetastri e strimpellatori che fiorirono negli anni della prima guerra mondiale.

Il padre: si chiamò Cesare Pascarella, autore non dimenticato di sonetti romanzeschi, particolarmente dell'arguto poemetto «La scoperta dell'America». Il luogo di nascita fu il celebratissimo Caffè Aragno, metà prediletta del fior fiore intellettuale d'Italia negli anni che precedettero la prima conflazione. I padrini: uno scanzonista gazzalista, l'A. Vassallo, e una turba di allegri scapestrati che facevano capo al detto Vassallo, assai più noto sotto il pseudonimo di Gandolin.

I grossissimi solecismi, gli incredibili strafalcioni contenuti nella «dolore storia», fecero ridere a crepapelle i frequentatori della terza saletta che, nei giorni del bellissimo scrivere dannunziano, ammirarono forse più del dovuto la spregiudicata crudezza del «Povero soldato». Letterati di lai, fallaci venivano in quel tempo bonariamente definiti come «capi americani».

Il testo autentico del «Povero soldato», è pertanto quello che fu ripubblicato nel 1942, nella nuova edizione dei «Sonetti» di Cesare Pascarella, curata dall'Accademia d'Italia.

Sono undici quartine di traballanti settemari, che qui sotto riproduciamo:

*Istoria commovente  
di narrazione or ora,  
istoria che addolora  
la vita militare.*  
*Il povero soldato  
fu condannato a morte,  
lontan dalla consorte  
vicino al colonnel.*  
*Quando al mattino si sveglia  
per esser fucilato,  
si butta per maiato  
e dice che non può.*  
*Allora vien chiamato  
il militar dottore,  
che dice il tuo male  
son tutte falsità.*

*Il colonnello intanto  
fa batter l'assemblea,  
si forma una platea  
di lutta e di terror.*  
*Arrivano i soldati  
in fila e derelitti,  
i lor fucili dritti  
jocevano pietà.*  
*L'onesto condannato  
dandando di parlare  
la legge militare  
gli richi di tacere.*  
*Sopra una sedia messa  
dal prete confessato,  
il pover soldato  
lo benda il caporal.*  
*Il colonnel restitui  
impugna la sua spada  
e dice che si rida  
con morte a fucilar.*  
*Ma vivo in grazia arriva  
a dargli salramento,*

forza al quartier conteso  
a far il suo dover.

Signori questa storia  
che nel vi abbiamo narrata,  
un soldo è valutata  
nel Regno Italian.

Ma la guerra sopraggiunse ben presto ad arricchire di nuovi, e purtroppo tragici, significati la vicenda del povero soldato. Lo scherzo si mutò in drammatica realtà; le sgrammaticature rafforzandosi e resero verosimili le ipotesi sull'origine popolare del canto; la noma assunse i caratteri di un desolato lamento collettivo, reso più vivace dalla accompagnamenti e dalle corde, quelli di un dolente spioncello e laceranti primitivi. Il tutto divenne una spietata satira sulla burocrazia, sul potere e il suo uso, presenza di chi comanda, uno sgarbo amaro, identifiata con loro, della sterminata folla dei poveri eresi in grigioverde. (Cae questi poveri: cusi ammazzati fossero poi gli stessi che versavano volutamente il proprio sangue per il Paese in armi e particolare non trascurando un contrabbasso nel lo spirito della cantina).

Divenuta così la prima e l'ultima quartina, la fantasia popolare si soffermò sul suo, amico della moglie, lontana reso più duro dalla costante presenza del superiore; si soffermò sul toccante particolare dei soldati costretti ad uccidere il loro commilitone, con questa eloquente variante, che i fucili puntati sul poveretto ora «facevano pietà», e cioè si facevano essi stessi toccante espressione dei sentimenti che agitavano gli animi nel momento cruciale.

La conclusione è questa: il «Povero soldato», nulla togliendo o aggiungendo al giudizio che la critica ha dato dell'opera di Cesare Pascarella, fa parte ormai, indissolubilmente, della tradizione popolare italiana. Il radiogramma di Fabio Della Seta si rifà quartina per quartina a questo canto popolare, interessandosi sopra una vicenda semplice e lineare come quella della canzone e dandone un'interpretazione, sul piano letterario, che conserva la sincerità del modello originale.

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

**CREMA NIVEA...**  
per l'integrità e la morbidezza della vostra pelle.  
Solo Nivea contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

# Le case del vedovo

TRATTATO DI G. B. SHAW - DOMENICA  
ORE 17,30. RETE RAI

Le case del vedovo è una delle Commedie Sgradevoli di G. B. Shaw pubblicata e rappresentata nel 1892.

Il giovane Trench incontra in un viaggio di piacere sul Reno, la signorina Bianca. Tra i due giovani ben presto nasce l'amore e il signor Sartorius, padre di Bianca, fa capire al giovane che egli non potrà permettere più che sua figlia la veda finché la loro posizione non sarà regolata da un fidanzamento e quindi dal matrimonio.

Trench che è effettivamente innamorato di Bianca promette di farlo e perciò insieme all'amico che lo accompagna scrive una lettera alla sua aristocratica famiglia per ottenere il consenso che sarà del resto facilmente accordato dato che Bianca è molto ricca.

Tutto sembra andare a meraviglia, ma un giorno Trench, recatosi a casa del futuro suocero, scopre nelle confidenze che gli fa un

sua impiegata licenziata — un certo Lickchese — che le ricchezze del padre di Bianca provengono da fonti impure e cioè dall'odioso sfruttamento di alcune catapecche dei quartieri poveri della città. Questo lurido abitazioni titolate a caro prezzo e prive di qualsiasi separazione o confort igienico esistono come la dote di Bianca.

Trench che è giovane ed idealista si ribella a questo stato di cose e poiché ama Bianca, le dice che la sposerà ma senza la dote Bianca è una ragazza di carattere duro e ribelle. Tra i due giovani avviene una lite e il fidanzamento è rotto. Sartorius in un colloquio con Trench viene a sapere qual è la vera ragione dell'atteggiamento di Trench e gli dimostra però che le ricchezze della sua aristocratica famiglia provengono dalla stessa fonte. Infatti Sartorius ha verso la famiglia del giovane un debito ipotecario che egli paga mensilmente con interessi elevati sfruttando appunto le case dei poveri diavoli, suoi inquilini. Parte di quel denaro perciò va a finire nelle tasche dei parenti e dei genitori di Trench.

Qualche tempo dopo riappare Lickchese, il vecchio impiegato licenziato da Sartorius. Lickchese ha imparato molto dal suo ex padrone ed ora ha fatto fortuna. Viene per proporre un affare vantaggioso: dimostra cioè a Sartorius la convenienza di apportare migliori alle sue catapecche in vista di una prossima espropriazione da parte del governo, dalla quale egli potrà ritrarre un doppio indennizzo. Sartorius capisce che l'affare è ottimo. Manca però l'approvazione del suo ereditiere, della famiglia di Trench cioè Trench chiamato per disdire l'affare si adatta al compromesso e sposa Bianca. Così entrambi i giovani sono travolti dalle forze sociali troppo potenti.

Ecco come Bernard Shaw anteggeva la sua commedia: «L'aspirazione grottescamente realistica dello sfruttamento dei quartieri poveri, di truffe municipali e dei legami patrimoniali tra di esse e la raffinatezza degli strati superiori della società che erodono di non esser toccati da così sordide faccende».

Nella prefazione alle Commedie Sgradevoli, G. B. Shaw aggiungeva che il personaggio principale della sua commedia era l'ignoto povero diavolo che si oppose allo sfruttamento di Sartorius e che nemmeno compariva sulla scena.

# NOVITA' SENSAZIONALI nel campo della prima colazione

1. LA SALUTE E LA CAPACITÀ DI STUDIO dei vostri ragazzi dipendono dalla loro prima colazione (e dalla merenda), come è stato dimostrato dall'Associazione Medica Americana.
2. OGGI, CON SOLE 20 LIRE, POTETE OFFRIRE ai vostri ragazzi, a colazione o a merenda, una porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero, ricca di calorie e vitamine:

## IL CREMIFRUTTO

Un'indagine scientifica dimostra che i giovani non mangiano a sufficienza la mattina.

A scuola, devono attingere le energie al pasto della sera prima, consumato a più di 12 ore di distanza. La spossatezza che ne deriva è causa di gravi inconvenienti.

Questa denutrizione, oggi, non ha più ragione di esistere. La

Casa Althea ha creato per voi il CREMIFRUTTO, delizioso supplemento in dadini per permettervi di assicurare una colazione veramente sostanziosa.



Ogni Cremifrutto è fatto unicamente con zucchero purissimo (più di 6 sollecite) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo avvolge permette di portarlo ovunque, conservandolo fresco e inalterato.

Se ai vostri ragazzi con SOLE 20 LIRE. Cominciate domani! Vedete gli occhi dei vostri figli: si illuminano di delizia, le loro gote coloriscono di salute.

## BEI REGALI

per i vostri bambini! Conservate le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sughero, Fior d'Agosto, Fior d'Orto, Confetture Althea).

Chiedete a Salumeri e Droghieri le apposite tessere gratuite per la raccolta, oppure scrivete a Soc. ALTHEA, Viale Toschi 6, Parma.

**Cremifrutto**

Si vende in dadini neri o in scatole di sei pezzi in 3-6 gusti diversi (albicocco, amaro, ecc.).

PRODOTTO CASAROTTO PARMA

## Concorso a premi

## LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Risultati della terza estrazione trimestrale del concorso «La Radio in ogni scuola» indetto dalla Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra tutti gli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore ed i Provveditorati agli Studi, nell'intento di favorire la ricostruzione del patrimonio radiofonico scolastico.

Tra gli insegnanti che si sono adoperati per portare la loro classe di un apparecchio radiorecente nel periodo dal 1° settembre 1950 al 10 aprile 1951 sono stati fatti i seguenti estratti:

- 1° estratto - n. 685 - Prof.ssa DONATI FORTUKATA di Enrico - Insegnante presso la Scuola Media dell'Istituto Salesiano «Carlo Meloni» di SANTULUSSURGIU (Cagliari).
- 2° estratto - n. 3228 - Sig. GIOTTO RAFFAELE fu Cesare - Insegnante presso la Scuola Elementare di ARZIGNANO (Venezia).
- 3° estratto - n. 1052 - Sig. FREGOSI UMBERTO fu Giuseppe - Insegnante presso la Scuola Elementare di Pontelungo - Firenze (Firenze).
- 4° estratto - n. 989 - Sig. ARDIZZONE ANGELINI LINA fu Tito - Insegnante presso la Scuola Elementare «G. Pascoli» di MONTECATINI TERME (Pistoia).
- 5° estratto - n. 2572 - Sig. CILLI EMANUELE - Insegnante presso la Scuola Elementare «R. Maffei» di BARLETTA (Bari).
- 6° estratto - n. 209 - Sig. GAVALLERI DELFINA fu Santino - Insegnante presso la Scuola Elementare di MERONE (Como).
- 7° estratto - n. 2133 - Prof. PEZZI AGENDRE fu Antonio - Insegnante presso la Scuola Media Inferiore di via Desaglieri del Po 25 FERRARA.
- 8° estratto - n. 1304 - Signora ZENONI FIAZZI CLAUDIA fu G. Battista - Insegnante presso la Scuola Elementare di ROMANO DI LOMBARDIA (Brescia).
- 9° estratto - n. 2183 - Sig. IOVINO LIBERO - Insegnante presso la Scuola Elementare di BAGNARA DI ROMAGNA (Reggio).
- 10° estratto - n. 1341 - Sig. MORGANDI MATTEO OA CARLOTTA fu Giovanni - Insegnante presso la Scuola Elementare di CINZANO D'ASTI.

A ogni vincitore è stato assegnato:

UN APPARECCHIO RADIORICEVENTE  
C. G. S. A CINQUE VALVOLE

L'estrazione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI in Torino - La Arionale, 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un Notaio.

**IMCARADIO**

PRIMA IN EUROPA CON  
I RICEVITORI

ALESSANDRIA  
**Pangamma** AM  
BREVETI FILIPPA

atti a ricevere anche le trasmissioni  
a modulazione di frequenza (FM)  
3° Programma

IN TUTTO IL MONDO "IMCARADIO"  
E' SINONIMO DI "RADIORICEVITORI  
DI GRAN CLASSE"



# IL LIBRO DEL PANUNTO

Introduzione alla rubrica "Guida Gastronomica d'Italia"

Le iniziative e calcoli che nei mesi scorsi hanno seguito fedelmente la serie di mitici dibattiti sui vini italiani, se ancora alla bocca non disdegnano l'epica contumacia ad aprire la radio alle 22 circa del sabato, sulla Rete Rossa, potranno così ascoltare, cantata dalla presa di alcuni scrittori nostrani, l'epopea gastronomica delle diverse regioni d'Italia.

Il vino a digiuno fa male. È necessario che la Rai, dopo quella su cui si affrettasse a programmare una serie di conversazioni sulle più famose pietanze e specialità della cucina italiana.

La parola «epopea» attribuita alla storia e storia, mitica, dionisiaca, dei «suppli», può sembrare leggermente enfatica. Ma è questione d'intendersi. Se si considera che le cure nazionali e di tutto il mondo tendono all'uniformità al livellamento dei sapori, a costituire l'internazionalismo dello stomaco, l'ONU dei fornelli, l'esperanto delle salse, si potrà riconoscere che la semplice descrizione, nonché la comunicazione metallica delle poderose e originali portanze casarecce devono avere già un'ispirazione epica.

Il carattere epico di un discorso sulla cucina regionale apparirà ancora più chiaro se si tiene conto della produzione gastronomica del nostro secolo; il quale, ment'altro ha saputo creare in questo campo se non languidi e lufidici piatti

igienisti e dietetici, per il resto, ment'altro ha saputo fare se non corteggiare e deturpare le antiche portanze. Di fronte alla gioia di vivere, alla forte carica vitale, alla robusta fantasia che hanno inventato quelle portanze e ai rischi potentissimi succhi gastrici che le hanno digerite, chiunque sentirebbe quantarsi le ali di un rapisolo.

Ma una serie di conversazioni sui più famosi piatti regionali promette una quantità di raffinati piaceri. Ricordi, rievocazioni e il gioco di ricominciare sono stati in questa o quella portanza preferita. Una storia del gusto è infatti anche una storia del carattere. Lo stereotipo alla livornese non è soltanto alimentare, è una filosofia e un programma. Gli eroi omertosi prediligevano una particolare bevanda che essi chiamavano «ciccione». Ora il ciccione si componeva di vino, farina, cario di capra grattugiato e miele. Per meglio deliziarsi essi ci mangiavano sopra una ripollata. Come non temereste subito dal promettere accostamento degli ingredienti che compongono questo terribile beverrante la loro spiccata tendenza a rotolarsi nella polvere o a cospargersi il capo di cenere?

Così un piatto di «lagh» con le rutiche e subito ci lascia intravedere la cordialità un poco indigesta dei romani e dei ricicari. Come una porzione di «braccioli di rapa strascinati» ci riconcilia con la fine semplicità degli abruzzesi, e un «minestrone alla nolana» oltre che rammentarci le gasette del servizio militare, ci affrettella alla cantadinesca praticità dei lombardi.

Ma le maggiori soddisfazioni gli ascoltatori le proveranno nell'indire analizzante e commentare le diverse specialità. E non perché preferiranno questa a quella e le une alle altre, ma perché tutte piaceranno di più a sentirle nominare che a mangiarle. Il rapporto che esiste tra un piatto e la sua descrizione non è lo stesso che tra la realtà e il sogno? Basterà che gli esoterici ascoltino queste trasmissioni, ed essi consumeranno i pranzi più straordinari della loro vita, gusteranno i sapori più raffinati, nutriranno l'occhio dei rubori più appetitosi (anche l'occhio vuole la sua parte) insomma scioglieranno nella loro bocca i cibi proprio come l'hanno sognati nel periodo dell'occupazione tedesca.

Nella peggiore delle ipotesi, se proprio il loro animo non è aperto alle felicità della gastronomia, consumeranno la storia dei cibi che mangiano; il che non è senza utilità. Con una anche superficiale conoscenza dell'evoluzione culinaria potranno sempre mantenere viva la conversazione in una tavola in cui vi siano ospiti poco loquaci e apparire «mitografi dilettanti dei fornelli». Del resto c'è chi sostiene che l'arte di cucinare non erede alle altre arti nel rispetto dell'estetica pura e quindi può dare ai suoi critici altrettanto lustro della letteratura e della pittura. «Cucinieri si diventa» dice il roscicciere si nasce, diversamente un grande filosofo. Se analizziamo appena un poco questa capitale concetta, tra gli inimitabili rotolari che essi comorano, subito traspare una conseguenza adatta a confortare l'audacissima tesi. Se roscicciere si nasce, vuol dire che una determinata frittura, e perciò una determinata portanza, sono espressioni di una fantasia creatrice assolutamente personale, cioè che non possono essere il frutto di una combinazione meccanica o razionale o casuale di elementi disparati. La ricotta diversità degli ingredienti che si utilizzano per comporre un piatto, presuppone un deneguro che ha reso armonica la discordia. Signorini, ripie, non mangeremo che capor, qualche volta pessimo, di un archetipo intinto un giorno da un oscuro nonno di genio e non più raggiunto.

Queste conversazioni gastronomiche dunque potranno permettere agli intenditori e linguisti anche di misurare l'approssimazione con cui i vari oratori si sono avvicinati all'originale, di valutare la loro interpretazione e la loro ricostruzione. In-



VELLETTE AL MICROFONO

## Fernanda Montal

MICROFONO, ORE 15 - SEAZIONI ROME  
- ARISTO, ORE 11.15 - RAI - AZIENDA

Fernanda Montal è una tipica vedetta del cabaret, una delle figure più note ed ammirate delle «boîtes» parigine alla moda, dove l'eleganza delle sue «soilettes» e la ricchezza dei suoi gioielli ti bene informati affermano che la collezione di gioielli della Montal è valutata a 170 milioni di lire) sono minore quanto la sua bellezza e la sua spigliatezza davanti al pubblico.

Fernanda Montal è nata in Brasile ma ha vissuto a Parigi, dove risiede abitualmente, e sulla cauzione francese è impegnato tutto il suo repertorio. Le sue interpretazioni sono caratterizzate dalla vivente drammaticità della dizione, e da quella esuberante intensità emotiva che la voce, bassa e profonda, accompagna con il rigore delle sue intonazioni. È questo aspetto che rende interessante e talora quasi il canto di Fernanda Montal e, anche per tramite dei microfoni radiofonici, fa della Montal una figura tipicamente rappresentativa di un mondo particolare e attraente: il mondo della elegante «la notturna parigina», delle «boîtes», dei «cabarets», dei «tablous», che tanta suggestione ha sempre esercitato su tutti.

Fernanda Montal — che è proprietaria di un grande patrimonio e segue la carriera artistica per passione — ha compiuto varie tournées all'estero e si è esibita nei migliori locali notturni di Europa; durante il suo recente soggiorno a Roma essa ha registrato i programmi che ascolterete questa settimana ed ha anche partecipato a una trasmissione di «Rossa e Nero».

tanto le massicce patchwork ispirarsi ad esse per migliorare un poco la loro cucina e canalicarsi così la benevolenza del marito, e quelli che mangiano alle mense aziendali consolarvisi.

Esse dovrebbero perciò, oltre che suscitare interesse scientifico, infondere fiducia, lusingare, speranze per l'avvenire e pace in famiglia. Perché il loro messaggio non vada perduto e per comodità degli ascoltatori, ne riportiamo a parte l'elenco completo.

GIUSEPPE ANTONELLI

## GUIDA GASTRONOMICA D'ITALIA

### Elenco delle conversazioni

ITALIA SARATOPH, L. DIORIO, R. DIORIO

**Piemonte**  
PAOLO MONTELLI

**Lombardia**  
ORIO VERGANI

**Veneto**  
PIETRO ZORZI

**Liguria**  
RENZO LAURANO

**Emilia e Romagna**  
FEDERICA DI VITA

**Toscana**  
FRANCESCO CIOGGIANT

**Marche e Umbria**  
MARIO PUCINI

**Lazio**  
ANTONIO BALDI

**Abruzzo e Molise**  
G. DI VITA

**Campania**  
DOMENICO DE VITO

**Puglia**  
ESARE GIGLI DI VITA

**Lucania e Calabria**  
FERNANDA MONTAL

**Sicilia**  
ALBERTO DI VITA

**Sardegna**  
RITA DI VITA

PRIMA TRASMISSIONE

GUIDA RAI "Emilia e Romagna"

SABATO 20 APRILE

## La giovinezza milanese di Verdi e la sua prima opera teatrale

UOBERTO CONTE DI S. BONIFACIO  
GIOVEDÌ ORE 21 TERZO PROGRAMMA

Se c'è una città d'Italia che possa aspirare alla qualifica di città verdiana, questa è certamente Milano, sebbene Verdi l'abbia avuta per lungo tempo in gran dispetto, e abbia prediletto per molti anni Genova, e sia riseduto per la maggior parte della sua vita matura nella pace di Sant'Agata. Ma Milano come fu la cornice ideale dei suoi ultimi trionfi, così era stata la scena delle prime affermazioni e il teatro della sua giovinezza.

Ci era venuto da Busseto nel giugno 1832, per tentare l'ammissione al Conservatorio: quella famosa ammissione che non gli fu concessa, non a torto, poiché le qualità pianistiche e gli stessi saggi di composizione del diciannovenne provinciale, cresciuto alla musica tra l'organo delle Roncole e la banda municipale di Busseto, non giustificavano una deroga al regolamento, che fissava a 14 anni l'età massima per l'ammissione al Conservatorio.

Tornasse tuttavia a Milano, per

studiare il contrappunto e la «composizione ideale», come allora si diceva, col maestro Lavigna, vecchio compositore meridionale, fanatico del Paisiello. Questi era soddisfatto di lui, e per un caso fortunato il giovane studente ebbe modo di farsi conoscere, già in questa primissima fase del suo soggiorno milanese, in ambienti che in seguito non mancarono di essergli utili. Fu in occasione del noto episodio svoltosi all'Accademia dei Filodrammatici, ritrovo musicale dell'aristocrazia milanese, dove si stava provando l'oratorio di Haydn, *La Creazione*, e per un caso si trovarono un giorno a mancare tutti e tre i maestri concertatori. Sicché a Verdi, presente per caso fra gli ascoltatori, fu chiesto di sedere momentaneamente al cembalo; e fece tanto bene che l'incarico finì per restare affidato a lui, con soddisfazione generale.

Seguì una nuova parentesi bussetana di sei mesi, dal 18 giugno al 15 dicembre 1834; poi Verdi ri-



Il presidente della Fiat, prof. Valletta (nella foto al centro) in visita agli impianti di Radio Torino.

prese gli studi a Milano col Lavigna, immergendosi con entusiasmo nella vita artistica milanese. Quella stagione della Scala, 1834-1835, rimase memorabile per il duello canoro con cui la Malibran e la Pasta si contesero il primato dell'arte lirica e l'entusiasmo dei milanesi. Ma la vita cittadina del giovanissimo Verdi dev'essere stata, in questo periodo, d'una serietà esemplare. Se ne fa di continuo garante il suo maestro Lavigna, il quale, nel rendere conto degli ottimi progressi compiuti dall'allievo nelle discipline musicali, non trascurava mai gli «encomi anche per la morigerata sua condotta».

Nell'estate del 1835 gli studi sono praticamente finiti, e Verdi deve ritornare, probabilmente a malincuore, fra le beghe municipali di Busseto, a concorrere al posto di organista e maestro di musica del comune: misero posto, pur esso conteso dall'ostilità della frazione clericale e austriacante. Ma le relazioni strette nell'ambiente artistico e aristocratico milanese non sono state senza frutto: Verdi ritorna a Busseto munito d'un libretto d'opera da musicare, l'*Otello* conte di S. Bonifacio, scritto da un dottor Antonio Piazza, giornalista milanese. E il Massini, direttore dell'Accademia dei Filodrammatici dove Verdi s'era segnalato con la direzione della *Creazione*, lo sprona a lavorare, promettendogli d'interessarsi per la rappresentazione.

Questo lavoro sorregge la fede di Verdi in se stesso, durante i tre anni circa in cui pare che il suo destino lo voglia radicare nella meschinità provinciale di Busseto. Il 4 maggio 1836 vi ha sposato la figlia del suo protettore Margherita Barezzi, e nei due anni seguenti gli nascono i bambini Virginia e Isidio. Cerca di non farsi dimenticare a Milano, e nel 1838 pubblica presso il modesto editore Canti le *Sei romanze per canto e pianoforte*. Ma per l'opera, ormai finita, non si vedono finora prospettive.

Ed ecco che il destino sferza il primo dei suoi duri colpi, che dovranno in breve trasformare tutta la vita dell'artista: il 12 agosto, un mese dopo la nascita di Isidio, muore la bambina, Virginia. Per non restare nel luogo della tragedia, i due sposi si recano per un breve soggiorno a

Milano, ch'era già stata la mèta del loro viaggio di nozze. Ora ci arrivano l'8 settembre 1836, in piena baracorda di feste, riviste, balli e luminarie per l'incoronazione dell'imperatore Ferdinando. Non si direbbe che Verdi abbia molto apprezzato tali intrattenimenti, a giudizio del lacunoso inizio di questa lettera al Barezzi, del 16 settembre: «Carissimo suocero, l'imperatore è partito e il bordel- lo è finito...». Il soggiorno si prolunga fino al 28 ottobre, ed ha lo scopo di porre le basi per un trasferimento definitivo. Infatti, ritornato a Busseto Verdi dà le dimissioni dalla sua carica municipale, e il 6 febbraio 1839 i due sposi, con il bambino superstiti, si stabiliscono a Milano. Sono dapprima ospiti di amici; poi in autunno, con denari anticipati dal suocero, Verdi mette su casa affittando e ammobiliando un appartamento in via San Simone, oggi via Cesare Correnti, al Carrobbio, verso Porta Ticinese.

Sulle prime non è facile riannodare i rapporti con gli ambienti musicali e scaglierli: si sa, le grandi città hanno la memoria corta. In questa stagione di primavera trionfa alla Scala una nuova cantante, la Giuseppina Strepponi, ventiquattro anni, di buona voce e di finissima sensibilità, che le male lingue danno per protetta e amica dell'impresario Merelli. Verdi non ha altre carte da giocare che l'amicizia del Massini e del Merighi, primo violoncello dell'orchestra della Scala, i quali però lavorano bene, con zelo di veri amici. Essi fanno in modo che Verdi faccia sentire alla Strepponi l'*Otello* conte di S. Bonifacio. L'opera piace alla cantante; o, forse, le sarà piaciuto fin d'allora l'operista, questo giovane semplice e sano, dai modi bruschi, dagli occhi azzurri, dalla barba nera e aggressiva. Fatto sta che dopo tante speranze sfumate, un giorno di settembre un fattorino della Scala si presenta a casa di Verdi e gli chiede brusco brusco, con quella autorità che i servi degli onnipotenti usano verso i comuni mortali:

— E' lei quel maestro di Parma che doveva dare un'opera per il Pio Istituto?... Venga a teatro che l'impresario la chiama.

— Possibile?

— Sissignore, mi ha ordinato di chiamare il maestro di Parma

Ricevitori comuni e di lusso alimentati con corrente alternata, continua e a batteria.

Radiofonografi

Ricevitori a modulazione di frequenza

Apparecchi di televisione

I migliori apparecchi americani in Italia!

### CROSLEY RADIO

Better products for happier living!

Visitate il nostro stand n. 1705 Padiglione radio alla fiera di Milano (12-29 aprile)

Concessionaria esclusiva per l'Italia

### REFIT

MILANO - Via Po 22 - Telefono 70.10.43  
PIACENZA - Via Roma, 55 - Telefono 25.61  
ROMA - Via Nazionale, 71 - Telefono 44.217 - 44.218



che doveva dare un'opera. Se e lei venga.

L'opera va in scena alla Scala, il 17 novembre 1839. E' il successo. E' l'inizio d'una carriera sicura. Merelli, impresario acorto e a modo suo xantiano, offre al giovane principiante un contratto vantaggioso.

Sugli intrinseci meriti artistici dell'opera non è certo il caso di farsi speranze troppo rosee. Tuttavia bisogna dire che delle prime due opere di Verdi, l'Oberto e il Giorno di reno che costituiscono quasi una specie di preistoria dell'arte verdiana, l'Oberto è più degno di quell'indulgenza che Verdi riservava invece per il suo infelice esperimento giovanile di opera comica. L'Oberto ha delle parti deboli (specialmente la più gran parte del secondo atto, ad eccezione delle ultime due scene), ma è già « verdiano ». Cosa che non si può dire del Giorno di reno, concepita interamente in un gusto tra rossiniano e belliniano. Invece nell'Oberto già riconosciamo il color cupo dei drammi verdiani, la violenza scalata delle passioni di vendetta, il prevalere di robusti sensi virili sull'uniformità lirica del sentimento amoroso, che già in questo primo dramma verdiano è come atrofizzato e sacrificato a tragici puntigli di onore, gelosie cavalleresche, odii di parte. La natura dei personaggi non è elegiaca, alla maniera di Donizetti o Bellini, ma feroce, aspra, inesorabile. Il dramma cerca già in tutti i modi di far valere i suoi diritti, stringendo i tempi, affrettando le risoluzioni, attivando il recitativo e le formule d'accompagnamento. E quasi tutta l'opera è lavorata con una diligenza che non sempre Verdi manterrà uguale in certe opere scendenti pur posteriori ai suoi primi successi. Si sente il valore ch'egli annetteva a questo libretto quando, momentaneamente respinto dalla metropoli lombarda e ricacciato nell'isolamento provinciale di Busseto, l'aveva portato con sé come un'ancora di salvezza a cui aggrapparsi con tutte le forze per non cedere alla pressione delle difficoltà circostanti, per lottare, resistere e tenersi a galla, onde evadere al momento opportuno dalla morsa gora della professione di organista municipale nel piccolo paese natio.

MASSIMO MILA

## I pettegolezzi delle donne

VENERDI' ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

Con *I pettegolezzi delle donne* Goldoni conclude trionfalmente, l'ultima sera del Carnevale 1751 (23 gennaio), la partita con il proprio pubblico, verso il quale si era impegnato, l'anno avanti, indotto dal dispetto e dall'orgoglio. Si tratta infatti della sedicesima ed ultima delle « commedie nuove ». Ultima in ordine cronologico, ma non di merito, sebbene il congedo fosse giunto al momento di scriverla con l'ansietà di non trovare uno spunto, che gli mettesse in moto l'ispirazione. « ... eravamo alla penultima domenica del carnevale e non avevo ancora scritto un verso di quest'ultima commedia. Mi l'avevo peranche immaginata ». Poi, come si sa, l'imbattersi in un vecchio armeno, venditore di frutta secca, gli suggerì un motivo stimolante. Da un casuale incontro con una figura della quotidiana realtà che lo circondava nacque una lessatura, armoniosamente con-

trappuntata, che anticipa più di un'opera del periodo aureo della sua attività.

Furono proprio *I pettegolezzi*, in occasione di una loro ripresa, un paio d'anni fa, dopo la lunga dimenticanza in cui erano caduti fin dalla prima metà dell'Ottocento a ridestare un'annosa polemica: quella sul modo d'intendere il così detto realismo goldoniano. Ridesero in lizza, sull'argomento, l'Ortolani e il D'Amico. Il primo a sostenere un vero e proprio realismo in Goldoni, l'altro una interpretazione leggendaria e musicalmente quintessenziale di certi dati realistici. Non ricordo questo per riproporre l'eterno problema, ma per osservare come, nei confronti di tale polemica, *I pettegolezzi* siano opera di notevole importanza storica, concedendo alle figure attinte dalla realtà popolare un posto inusitato rispetto all'antecedente produzione del commediografo. Nel *Pettegolezzi* si profila decisamente un gusto dell'asimilazione corale che condurrà da un lato alla garrula sinfonia delle *Baruffe chiozzotte*, dall'altro al ritmo puro ed elegante del *Ventaglio*. Delle *Baruffe* le non d'esse soltanto *I pettegolezzi* delle donne anticipano la risentita freschezza delle schermaglie dialogiche, il rincorrersi dei richiami, l'infittirsi dei cicalacci, lo scoppietto delle dispute. Del *Ventaglio* (il riferimento potrà parer meno ovvio, ma a me sembra estremamente indicativo) si anticipa qui il disegno ritmico. Solo che non è ancora un oggetto, sia pur futile, a passar da persona a persona, ma una elaria. Il pettegolezzo si propaga di bocca in bocca con la stessa aerea disinvoltura, con la stessa agile fatalità con cui il ventaglio trascorrerà di mano in mano.

Nei confronti della suprema felicità di concettatore di Goldoni questa commedia costituisce una testimonianza vivida, precorritrice di più compiuti esiti. Certo, dopo la prodigiosa spontaneità del primo atto il profilarsi del meccanismo romanzesco giunge alquanto fastidioso, come è stato già abbondantemente osservato. Ma quel meccanismo, tutt'altro che originale (esso si alimenta di espedienti risaputi come l'agnizione), finisce per assorbirsi — almeno fino ad un certo punto — entro il tessuto corale della commedia. Protagonisti e sfondo non rimangono estranei gli uni all'altro, ma si compenetrano. Le avventate e cicalanti malignità del coro traggono alimento proprio dall'esistenza di un romanzesco intrico di casi. E gli elementi più grossolani appaiono riscattati dal gioco di sorridente girotondo entro cui sono attirati.

Meno compiutamente fuso nel disegno generale risulta, caso mai, il personaggio di Lelio, col servo suo Arlecchino. Pure, anch'esso finisce per contribuire al tratteggio dei rapporti tra i due innamorati. E in questo tratteggio Goldoni è all'altezza del migliore se stesso. Certi brevi ripicchi tra Beppo e Checca, certi ritardati puntigli, certe infrenabili tenerezze sono sulla linea degli *Innamorati*. Che non è dir poco, in materia di rappresentazione del più adorabile e candicante tra i sentimenti.

EMILIO CASTELLANI

GIULIO CESARE CASTELLO

## LA BELLA MUGNAIA

DI FRANZ SCHUBERT - MARTEDI' ORE 21. TERZO PROGRAMMA

Ventiselenne (1823), Franz Schubert s'imbattè nel poemetto ciclico Die schöne Müllerin di Wilhelm Müller e, letteralmente, vi si gettò sopra per tradurlo in musica. Un'opera del minore romanticismo tedesco — con tutte le debite caratteristiche di lacrimosità e di languore, con quel tanto di profumo rusticano-germanico che l'arrebbe, tutt'al più, degnamente inserita in una tradizione di costume mezzo arcaico mezzo gotico, — diventa l'occasione di un capolavoro scongolante. E non sembra troppo ardito dedurre che, da quest'incontro, lo stesso destino poetico del Müller sia stato mutato, deviato: basta pensare ai testi della Winterreise che Schubert musicò quattro anni più tardi, e dove pare di trovarsi a un poeta nuovo, diverso, a qualcuno che abbia preso coscienza di una sua triplice missione.

Riascoltare i venti Lieder che compongono il ciclo de *La bella mugnaia*, e rileggere i versi di Wilhelm Müller nella luce della musica per essi composta da Schubert, produce una commovente sempre nuova. Altri cieli vocali schubertiani (alludiamo, con è naturale, al Viaggio d'inverno e alla serie helmlana del Canto del cigno), altri Lieder isolati possono presentare una maggiore profondità d'ispirazione, una maggior ricchezza di elaborazione musicale, ma nessun'opera, ai pari di questa, rende l'ocento incompensabile di Schubert nella pienezza di tutti i suoi echi, dal più limpido ai più conturbanti e misteriosi. Nella sorprendente unità della sua ispirazione, nel suo invariabile equilibrio tra realismo e liricità, *La bella mugnaia* è veramente l'opera che rivela in Schubert il genio fratello di Mozart.

Cerchiamo d'individuare in essa alcuni motivi fondamentali: o almeno, i più appariscenti. Già il primo Lied - Das Wandern - ne

contiene molti. E bisogna proprio incominciare col mettere in rilievo come questo verbo tedesco sia intraducibile. L'ondare in giro, il viaggiare a piedi, il vagabondare: che cosa non significa questo tema, nel romanticismo tedesco!

Il motivo centrale del viaggio trova, nella prima breve strofa del primo Lied, una specie di enunciazione gnomica; altrettanto avviene nella seconda strofa, pur un secondo motivo: l'acqua, il ruscello. E il bellissimo quanto celebre secondo Lied del ciclo — Wohin? — ci appare quasi un modello di estetica poetico-musicale romantica, imperniato appunto sulla convergenza di questi due motivi (e wohin, l'arverbio interrogativo di moto verso luogo, è parola e concetto altrettanto intraducibile in lingua latina, quanto l'altro del wandern).

Altro aspetto che parimenti ci colpisce nel primo Lied, è il suo evidente carattere di Volkslied, di canzone popolare. Il discorso, si sa, potrebbe portare lontano. Limitiamoci a rilevar come quest'aura popolareggiante caratterizzi tutto il ciclo de *La bella mugnaia*, anche nelle parti di accento più riflessivo e malinconico — a differenza di quanto avverrà per il Viaggio d'inverno, fuor dell'orbita cfiniera del celebre Lindenbaum — e citiamo in particolare, a questo riguardo, altri canti come il 9° (I fiori del mugnaio), il 10° (Pioggia di lagrime), il 14° (Il cacciatore), il 16° (Il colore amato) e l'ultimo (Ninna-nanna del ruscello).

Quali sono le più belle pagine del ciclo? Difficile dirlo, data appunto l'unità d'ispirazione che esso presenta, e i pareri in merito sono disparati, proprio perché quest'opera è tale da rispondere a ciascuno in maniera diversa, secondo il personale temperamento e l'umore particolare a ciascuno,

come un paesaggio infinitamente ricco di prospettive e di piani. Per esempio, il Gérolé, nel suo libro su Schubert, non menziona neppure il 18° Lied (Flori secchi) che può essere giudicato tra i bellissimi, se non il più bello dell'intera serie. La sua preferenza va invece al dodicesimo (Pausa), che pure è certo un capolavoro e denota grande audacia inventiva nella concezione dell'accompagnamento pianistico, ma che a noi sembra un poco lungo ed insistito.

Senza dubbio una delle vette del ciclo — e di tutta la produzione vocale schubertiana — è il già ricordato Wohin?; altre pagine splendide sono i numeri 6, 7, 14, 15, 16 e 17: quest'ultima specialmente (il colore odiato) è di per sé una delle più drammatiche ereazioni del primo Schubert; ma la sua giustapposizione al Lied precedente (il colore amato) conferisce al suo affanno un che di deliziosamente fittizio. E' proprio questa l'Arcadia mülleriana cui accennavamo: nelle ultime cinque canzoni, il mugnaio, soppiantato nel cuore della bella da un altro amore, invoca la morte a conclusione dei suoi patimenti; e gli ultimi due conti sono veri e propri canti di morte. Ma essi si mantengono pur sempre in un'atmosfera di trasognata e pacata dolcezza; e l'intonazione, per lacrimosa che sia, non diriene mai lugubre. Questo « salto di tono » si verificherà invece, quattro anni più tardi, nella spettrale Winterreise.

Fino a qual punto ne *La bella mugnaia* Schubert abbia presentato quale sarebbe stata la conclusione della sua parabola artistica ed umana, è un dubbio che ci si affoeela spontaneo dopo aver ascoltato fino in fondo questa serie di canti; ma non è nostro compito il tentare di risolverlo.



"Siate più attraente stasera"

JOAN  
FONTAINE



Vi dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toilette. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando così la pelle chiara, fresca e luminosa."

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperate come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stasera più attraente... più ammirata.

il più diffuso nel mondo intero

E UNA SPECIALITÀ LEVER



Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

## VIRGINIA WOOLF

MINIEMICA DUE 21,55. TERZO PROGRAMMA

**D**ori anni fa, una mattina di marzo, Virginia Woolf moriva silenziosa. Alla probabile pazzia preferì la certezza della morte. Era nata a Londra nel 1882 e i suoi biografi vagliano nel descrivere l'ambiente in cui crebbe e si educò, la ricca e raffinata casa del padre umanista frequentata dai maggiori poeti e scrittori dell'epoca vittoriana. Di quest'epoca, com'è naturale, le sue prime cose risentono ancora. Ma, almeno da Jacob's Room (1922, La Camera di Giacobbe) si possono agevolmente seguire le conquiste di uno stile personale e moderno che tiene conto dell'esperienza narrativa degli scrittori a lei più congeniali: Joyce, Proust, James Bergson. E della sua diligenza e passione di lettrice, della sua perizia critica è testimone The Common Reader (1925-32). Il libro-mosaico caro alla sensibilità degli autori moderni e contemporanei che alle opere di narrativa o poesia o critica vera e propria accompagnano il diario delle esperienze più personali, la raccolta delle «intenzioni», delle «riflessioni», dei «motivi» più profondamente prediletti e segreti. Al capolavoro Virginia Woolf non tardò a giungere, La Gita al Faro (To the Lighthouse, 1927) per la finezza e la «verità» della definizione psicologica e ambientale, per la costruzione rigorosa «in tre tempi» narrativi (accostata da alcuni come ritmo compositivo ai tre momenti di una sonata) si colloca agevolmente tra le più belle opere della recente letteratura inglese. Della Woolf sono forse più ammirati e conosciuti, almeno dal lettore saltuario, i «divertissements» Orlando (1928) e Flush (1933), in cui è molto più della sua abilità ed eleganza di scrittrice «divertita» che non del suo autentico mondo di poesia. Mondo che nasce e si consolida attraverso l'esperienza joyceliana maturata nella lettura del Portrait of the Artist e, naturalmente, di Ulysses ed è realizzato dalla Woolf soprattutto come conquista di un modulo narrativo «temporale» risolto nel gioco di anticipazioni e spostamenti che hanno talvolta la loro durata in un solo giorno (in romanzi quali Mrs. Dalloway, The Waves, Between the Acts. La postuma Casa degli Spiriti (The Haunted House), è una raccolta di racconti composti in vari periodi ed è in talune cose buon esempio delle sue migliori qualità (vedi il vestito nuovo, Lappin e Lapinova, La signora nello specchio).

Anche per Virginia Woolf la sostanza della poesia si risolve nella dimensione della memoria che popola l'intervallo tra la persona e l'oggetto. Anche per Virginia Woolf il personaggio consiste nello spazio corrente tra il desiderare e il raggiungere, in cui si inserisce un tempo praticamente infinito di ricordi, sensazioni e suggestioni. Anche per Virginia Woolf gli «altri» possono essere al più la proiezione della nostra giovinezza, del nostro

passato, del nostro giovanile e trascorso desiderio di vivere: «Non si pensa forse al passato in un giardino dove uomini e donne si salutano sotto gli alberi? E non è forse in quegli uomini e in quelle donne, fantasmi stessi sotto gli alberi, il nostro passato e tutto quel che rimane di esso? Non è forse lì la nostra felicità, la nostra realtà?». Per gli scrittori introspettici che



Virginia Woolf

filtrano la realtà apparente nelle multiple slabbrate dell'interpretazione fantastica e personale si pone preistoricamente, e forse come non mai, il problema dello stile; e cioè della scrittura italiana in senso lato) che regole, discipline e distanzi i piani narrativi ottenuti per sovrapposizione. Joyce, Proust e compagni hanno dovuto risolvere questo problema. Forse delle loro esperienze Virginia Woolf si è creata la sua cifra stilistica. Il cui fascino è nel personaggio ondeggiare tra una realtà che appare fantastica e una fantasia che diventa reale — dove l'alternativa tra menzogna e verità è dissolta dalla realizzazione pratica di questa ambiguità e perplessità di approdo. La lenta stupefazione di essere nati e di sentirsi, nonostante tutto, vivere in un mondo che appare costantemente più grande e popolato e misterioso è la «sua» stupefazione: il segno dei suoi personaggi.

ALBERTO SAVINI

### I VIAGGI IN COMITIVA della «PIER BUSSETI»

#### a PARIGI

(Versailles, Fontainebleau)  
dal 29 aprile al 5 maggio  
e dal 20 al 26 maggio

#### in OLANDA

(L'Aia, Amsterdam, Haarlem)  
dal 29 aprile al 7 maggio

#### in EGITTO

(Caïro, Luxor, Assuan)  
partenze trisettimanali

#### a NAPOLI

(Capri, Pompei, Amalfi, Sorrento) — partenze giornaliere

Informazioni e prenotazioni:

PIER BUSSETI S. A. - ROMA  
Via Barberini 97/105 - Tel. 47.16.41

# Per "Casa Serena", LA PRIMA CANDELINA SULLA tanti auguri



Il complesso artistico di Radio Roma cui è affidata la realizzazione di «Casa Serena», il brillante giornale di vita femminile, che in questi giorni ha festeggiato il suo primo anno di vita.



Il complesso artistico di Roma che il giorno del Venerdì Santo ha eseguito per «Casa Serena» la moralità «Everyman» (Ognuno) nella traduzione e nell'allestimento di Anna Maria Romagnoli.



Il professore Emilio Servadio al quale è affidata la rubrica «Nel mondo dell'inconscio» e Riccardo Morbelli, uno dei «madrigalisti» e brillante autore di altre rubriche.

L'avete veduta, gentili lettrici, quella vignetta umoristica che ha disegnato un compunto signore con baffi e in maniche di camicia, con il grembiule e una scopa in mano, affarandato tra i patti ed i fornelli, ma con un orecchio attento alla trasmissione di «Casa Serena»? Ebbene, gentili lettrici, se non l'avete veduta, siamo qui noi per assicurarvi chera una vignetta intelligente.

Ora, però, se rivedessimo il compunto signore con baffi e con la scopa in mano, all'arguzia della trovatina, non si affiancherebbe il pensiero della sua assurdità, perché... Non riteniamo che, quel misterioso apparecchio usato in altri Paesi per determinare a fini statistici il numero dei radiascultatori e le ore di maggiore ascolto, possa individuare anche l'età nonché... il sesso del pubblico della radio; ma se ciò fosse possibile, quali strabilianti risultati esso ci darebbe? Noi non possediamo quel misterioso apparecchio, gentili lettrici, tuttavia siamo in grado di dirvi che «Casa Serena» è oggi una delle trasmissioni più ascoltate. E' quasi certo che il compunto signore con baffi alle 10.30 del mattino non si trova in casa; ma quante altre persone — con o senza baffi — per una ragione o per l'altra si trovano in casa a quell'ora, cinque giorni la settimana? Certo, moltissime, per essere «Casa Serena» uno dei programmi più seguiti — e quindi apprezzati, gustati, attesi! — dal maggior numero di ascoltatori. (Ciò significa, tra l'altro, che nonostante le prime incertezze, l'ora di trasmissione è stata scelta bene). Cinque giorni la settimana, avete inteso? E ogni giorno un'ora di trasmissione; ogni giorno un programma di sessanta minuti, mentre le solite statistiche ci dichiarano che l'attenzione continua di un ascoltatore, per un programma vario, si aggira sui quaranta minuti. Tutto ciò, è evidente, denuncia un incontrastato successo, al di fuori di ogni più o meno interessata affermazione.

Soltanto ora, però, ci accorgiamo di avere trascurato di dirvi la cosa più importante, e che giustifica la nostra chiacchierata: «Casa Serena» ha festeggiato in questi giorni il suo primo anno di vita, con un totale di 250 trasmissioni; e poiché l'età dei programmi radiofonici si conta anche ad ore, possiamo dire che «Casa Serena» ha 250 ore di vita. Volete, gentili lettrici, che le facciamo gli auguri?

A questo punto siamo rimasti un momento con la penna in aria, in cerca delle parole adatte... No, gentili lettrici, non serve: sappiamo benissimo che le più belle parole d'augurio le saprete trovare voi, per la vostra rubrica che ormai da un anno, fedelmente, vi segue. Ne siamo certi, con la certezza che soltanto le vostre lettere ci possono dare, e che sono un'altra diretta dimostrazione del vostro sincero affetto per «Casa Serena».

Ed ora, che dire di più? Ciò che è stato fatto in questo lungo primo anno? Alla radio le parole ed i suoni volano via, non rimane nulla: conta solamente ciò che verrà. Tuttavia, un anno, evidentemente, non è trascorso invano, e le esperienze maturate non hanno distolto «Casa Serena» da quelli che sono sempre stati i principi basilari della rubrica; la quale intende perfezionare sempre più il suo tono familiare, di buona amica e a volte di buona madre, o di buona sorella, secondo i casi, che porge una mano alla donna di casa, negli infiniti suoi interessi — pratici, morali, spirituali, umani — con uno stile al di fuori d'ogni letteratura, ma denso di concetti concreti, di idee ben salde, di consigli utili. Nonostante la sua frequenza quasi quotidiana «Casa Serena» continuerà a fare appello a nuove forze, a nuove idee, sì che proprio la sua eccezionale frequenza e la durata della sua trasmissione le siano fonte di energia, e si ch'essa si arricchisca di sempre nuove simpatie.

«Casa Serena» non attende il vostro augurio, e non perché, in ogni caso, non le sia gradito; ma piuttosto perché il miglior augurio gliel'avete già rivolto, gentili lettrici, seguendola fino ad oggi. Possa una tal comunione d'affetti rinnovarsi e moltiplicarsi.

Buon ascolto per il prossimo anno!

# TORTA muri!



Anna Maria Romagnoli Meschini cura la trasmissione del Giornale di vita femminile



L'allestimento delle varie rubriche di «Casa Serena» è affidato a Tito Angeletti



Il professore Giuseppe Carone, uno dei più noti pediatri italiani, è l'autore delle rubriche «Ascoltiamo il medico»



Salvatore Gatta, ha scritto per «Casa Serena» il romanzo sceneggiato «Suor Tenerezza» che verrà programmato prossimamente



Lo scrittore Umberto Morucchio, brillante autore di conversazioni su vari argomenti di «psicologia della famiglia»



Nelle Bonore è la protagonista del romanzo sceneggiato «Emma di Jona Austerlitz», del quale è stata iniziata la trasmissione il 9 aprile

## le rubriche di CASA SERENA

TUTTI I GIORNI  
TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA  
ORE 10.30 - STAZIONI PRIME

### ELENCO DEI COLLABORATORI

ATTORRESCHI, ENATO ANELLI, ALA  
ROSE, CRANIA BIANCA, CHERITTE CA  
FONIA, RAIMONDO COLLINE, FANCA,  
MIA, CONTINI, FERCIO D'ARCA, ELA  
D'ALF, SANDRA TERRANTE, ALVARO  
DE TORRES, FABLE, GIOVANNI L'ALIA,  
NE, ARNE GALLI, ANNA CARPITALI,  
INZO CAROTALE, GIBRI, ACHI, RALI,  
MARINO DIUFRIDA, CHIANI, GIULIA DI  
GRIDO, GUARDA, MANTINI, TERCENS,  
LINO TOMBARDO, GIOVANNI TROVATI,  
TE, MAURO MACI, ANNA UCCI, MENI,  
CHEN, RICCARDO MORRILLI, UBERTO  
MORUCCHIO, ALBERTO PERSINI, GILIO  
PETERONE, FRANCESCO ROSENTI, FICA  
RAMONDI, MARIA REMILDO, ANNA  
MARIA ROMAGNOLI, GIUSEPPI, ALDO  
ROSSI, MARIA ROSA, GIANNIA ROVATI,  
LITONE SCOLA, EMILIO SERVADIO,  
PIETRO SOLARI, ANNA MARIA  
SPECKEL, ADA SUPINO, TODDI  
VANLESSA, FOGGIANA, ZILZVOG

RUBRICHE

Calendario  
Sorridente, signora!  
Il piatto del giorno  
Zia Betta in visita  
Nel mondo dell'inconscio  
Siate eleganti  
Diario di una donna  
Sarò mamma  
I vostri lavori  
Glochi di società  
Ascoltiamo il medico  
La signora desidera?  
Parole di una donna  
Quando donna vuole  
L'intervista di turno  
Un po' di scienza in cucina  
Nella quiete della vostra casa  
Parliamo con Toddi  
Due parole all'orecchio  
Ho sposato un...  
Ditelo a vostro marito  
La miniera d'oro  
Quel signore dal cappello a cono  
La biblioteca di «Casa Serena»  
Il pozzo delle meraviglie  
Il galateo di Arabella  
Donne eroiche  
Lo specchio  
Notizie dal mondo  
La vostra casa  
Brani musicali  
Corrispondenza dall'estero  
Notizie di attualità

LA CORRISPONDENZA  
DI ANNA MARIA



## STAZIONI PRIME

7,55 «Buongiorno»  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,15 Culto Evangelico  
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA -  
NOVE - POGGIA - MERANO - TRIEN-  
TO - VICENZA con Stazioni Secondarie  
8,30 Rassegna Stampa  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
8,45 La Radio per i medici  
9 - In collegamento  
con la Radio Vaticana:  
SANTA MESSA  
9,35 Vangelo  
9,50 Mondo cattolico  
10,05 Pagine pianistiche  
10,20 Per le Forze Armate  
«Ri-posa!»

11 - Voci dai campi  
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESCIANONE -  
MERANO - TRIENTO: Per gli agricoltori  
11,30 Musiche gale  
11,30-12,55 BRESCIANONE - MERANO: Per gli agricoltori - Programma in tedesco  
11,45 «FEDE E AVVENIRE»  
12 - Canzoni  
12,25-12,40 MILANO I. Cronaca  
12,30 Musica leggera  
12,30-12,40 ALESSANDRIA - CREMA -  
12,50-12,45 ANCONA - ANCONA PI-  
CENO: La settimana; LA SPEZIA - SAN  
REMO - RAVENNA: (La domenica) EDI-  
NE - VICENZA La settimana  
12,50 I mercati finanziari  
americani e inglesi  
12,55 Calendario Antonello  
13 Segnale orario  
Giornale radio  
La domenica sportiva Buton

## STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino  
9 -  
«ABBIAMO TRASMESSO...»  
Selezione dei programmi  
della settimana con il con-  
corso dei radioascoltatori.  
11,15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Poggia, in tedesco; 12,55-13,15  
non Stazioni Prime  
11,30 Musica leggera  
12-12,30  
Concerto dell'organista  
Ettore Mancio  
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario -  
12,40-12,45 BOLOGNA II con Stazioni  
Prime - GENOVA II: e La domenica in  
Liguria - 12,30-12,45 FIRENZE II:  
Notiziario - e l'«esemplare»; VENE-  
ZIA II: e La settimana del Veneto -  
e Cernusco maritima, un alto di Mito Per-  
se - 12,45-13 BOLOGNA II: e Alma  
mater

17,30

RETE ROSSA

21,03

TEATRO POPOLARE

DAL TEATRO SAN CARLO  
DI NAPOLILE CASE  
DEL VEDOVO

G L O R I A

DI  
GEORGE  
BERNARD SHAWDI  
FRANCESCO CILEA

## RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon  
(Mancetti e Roberts)  
13,18 La canzone del giorno  
(Kelémata)  
13,23 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi, Alma Bella  
e Alberto Redi  
13,50 I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14 Giornale radio  
14,10-14,40 Fantasia musicale  
Orchestra diretta  
da Tito Petralia  
BOLOGNA II: «Mili, ch'el m'è...» - MILA-  
NO I: «Tira, mola e m'è...»

## STAZIONI PRIME

14,40 Le belle canzoni di un tempo  
(Lotteria di Monza)  
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il giglio» -  
BARI II: 14,40-14,50 «La casarella»  
15,05 Complessi jazz  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano Fulvio Pazzaglia  
e Claudio Villa  
Giovannini-Gartel-Filippini: Fiumi  
d'Italia; Giubra-Calvi: S. Lucia ad-  
dio; Marietta-Russo: Fantasia di can-  
zoni; a) Maria Carmè, b) Non ho più  
voce, c) Rosamari; Albenga-Donadio:  
La luna ci guarda; Testoni-Kramer:  
La cicogna; Del Prete-Hall: Il mio  
cuore si sente solo  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 -  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
(Ciro)  
16,30-17,30  
RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)

## RETE AZZURRA

17,30 Orchestra dell'Associazione  
«A. Scarlatti»  
diretta da  
PAUL SACHER  
Mozart: I) Sinfonia in do maggiore  
K. 353, a) Allegro vivace, b) Andan-  
te di molto, c) Finale (Allegro vi-  
vace); II) Concerto in fa maggiore  
K. 459 per pianoforte e orchestra,  
a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro  
assai (pianista Pina Buonomo); Gre-  
dini: Concerto dell'Aldarina, a) Vi-  
vace e allegro, b) Pavana dell'Alde-  
rina (lontamente), c) Allegro mo-  
derato con spirito, d) Andante, e)  
Allegro tranquillo; F. Martin: Con-  
certo per 7 strumenti a fiato, timpa-  
ni, batteria e archi  
Registrazione effettuata il 17-4-1951  
dal Conservatorio di musica  
San Pietro a Majella in Napoli  
«Notizie sportive»  
19,10 Notiziario sportivo  
(Cinzano-Soda)  
19,25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20 Segnale orario  
Giornale radio  
«Questa settimana nel mondo»  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton  
20,38 Panorama internazionale  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
con la partecipazione di  
Alberto Rahaghiati  
(Lotteria di Monza)  
21,05 La bottega di Spadaro  
21,30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22 - Il virtuosismo  
strumentale  
Violinista Franco Grilli  
Pianista Antonio Beltrami  
Szymanowski: Notturmo e Tarantella;  
Bloch: Nigun, da «Baal Shem»;  
Musorgski: Gopak; Dnicu-Helfetz:  
Hora staccato; Wieniawski: Scherzo  
tarantella; Ysaie: Sonata n. 3 in re  
minore per violino solo  
22,30 Domenica-Sport  
Echi e commenti della  
giornata sportiva  
23 - Musiche gale  
23,10 Giornale radio  
23,20 Dalla «Porta d'Oro»  
di Milano  
Don Pablo Conde  
e la sua orchestra  
24 Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon  
(Mancetti e Roberts)  
13,18 La canzone del giorno  
(Kelémata)  
13,23 Musiche da balletti  
Prokofiev: Il buffone, prima suite dal  
balletto; a) Danza dei buffoni, b) Il  
buffone travestito da donna, c) Dan-  
za del babbei e dei buffoni - Nella  
camera da letto del mercante, d) La  
rissa del buffone col mercante - Dan-  
za finale: Menotti: Sebastian, brani  
dal balletto; a) Introduzione e barca-  
rola, b) Valzer, c) Danza della cor-  
tigiana, d) Pavana  
(Mancetti e Roberts)  
13,50 I programmi della settimana  
«Parla il programmatista»  
14 - Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
14,30-14,40 Qualche valzer

## STAZIONI PRIME

14,40 Le belle canzoni di un tempo  
Marf-Mascheroni: Non è la verità;  
Borella-Rampoldi: Come una coppa di  
champagne; Marf-Mariotti: Arance;  
di Lazzaro-Cherubini: Campune; Ma-  
scheroni-Rambo: Le donne di Za Bura;  
Mendes-Mariotti: Canto del vento;  
Marf-Mascheroni: Una notte a Mu-  
dera  
(Lotteria di Monza)  
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - SA-  
NOLE II - SALERNO: Rivede a Napoli - GE-  
NOVA II: «Cari, s'è venduto o Gasparino»,  
un jiti di Maria Gabriella Del Rosso, a cura  
di Lorenzo Drai - ROMA I: «Campidoglio»,  
settimanale di vita romana - ALESSANDRIA -  
TORINO II: «Venticinque» a Torino -  
14,40-15,05 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRIENTO «Cama e letto alla  
spece», e La tarta del freccino», un jiti  
in dialetto trentino di Lina Tinet  
15,05 Complessi jazz  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 -  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Elsa Fiore, Mimì Ferrari  
e Rino Palombo  
Bonagura-Abussi: «Nantesimo»; Rus-  
so-Genta: «A voce e mamma»; Fi-  
orelli-Anepeta: «A nannurata mia»; Pi-  
sano-Cloffi: «Mo' te voglio bene»; Ven-  
to-Cosentino: Canzone a Maria; De  
Gregorio-Rendine: Canzello «e spo-  
sa»; Di Gianni-Borio-Vinici: Destino;  
Santoro-Bonafede: In sfrensenza cu'  
a lung  
(Ciro)

16,30-17,30

RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)

## RETE ROSSA

17,30 Teatro popolare  
LE CASE DEL VEDOVO  
Tre atti di  
GEORGE BERNARD SHAW  
Compagnia del Piccolo Teatro  
della Città di Roma  
Sartorius Bianca Tino Buzzelli  
Blanca Rossella Falk  
Lefebvère Manlio Busoni  
Cokane Luciano Mondolfo  
Trench Nico Manfredi  
Una cameriera Bice Valori  
Un cameriere Claudio Roberti  
Un fattorino Renato Lupi  
Regia di Orazio Costa

19,10 Panorama della domenica sportiva  
19,30 Cani spirituali negri  
19,40 Notiziario sportivo  
(Cinzano-Soda)  
19,55 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO -  
TRIENTO: «La nave e il giro» - Notizie  
sportive - Notiziario  
20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
«Questa settimana nel mondo»  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton

21,03

G L O R I A

Dramma lirico in tre atti  
di Arturo Colauti  
Musica di  
di  
FRANCESCO CILEA  
Gloria Lucia Kelton  
La senese Linda Scallera  
Lionetto de' Ricci Roberto Turrini  
Bardo Fernando Piccini  
Aquilante Augusto Romani  
Il vescovo Igino Riccio  
Un banditore Gerardo Gaudioso  
Direttore Oliviero De Fabritis  
Istruttore del coro Michele Lauro  
Orchestra e coro  
del Teatro San Carlo  
Registrazione effettuata il 7-4-51  
dal Teatro San Carlo di Napoli  
Negli intervalli: I. Lettura  
II. «Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Danese -  
Notizie sportive  
21,03-22,25 circa BOLZANO II - BRESCIANONE  
- MERANO: Notiziario «Veri e veri» -  
Musica da ballo  
23,10 Giornale radio  
23,20-24 Vedi Rete Azzurra

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,05; 50,17 e m. 76,34

## 21 — Prospettive

Aldo Pagani: «Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia»

## 21,15 I Concerti di Mozart

Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra  
Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro

Solista Rina Rossi

Direttore Djemal Rechid

Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra  
Allegro moderato - Andante - Rondò (allegro)

Solista Riccardo Brengola

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

21,55 Ritratto di Virginia Woolf  
a cura di Anna Banti

## 22,35 Felix Mendelssohn Bartholdy

Prima sinfonia in do minore op. 11

Allegro molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
diretta da Mario Rossi

## Autonome

## TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino 8,15 Segnale orario. Giornale radio e Bollett. meteor. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche lampo. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 e Sorella Radio a. trasmissione per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche valzer. 14,40 Le belle canzoni di un tempo. 15,05 Complessi jazz. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da A. Giannini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da P. Sacher (Rete Azzurra). Al termine: Notizie sportive e Musica da ballo. 19,10 Musiche da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dell'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi irlandesi. 21,03 e Gloria, musica di F. Cilea (Rete Rosso). Negli intervalli: 1) Lettura; 2) e Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

## RADIO CAGLIARI

7,50 Musiche di Bach. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteorologico. Prev. tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa

Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Feste Arimate. 11 Cantilardi logudoresi eseguiti da G. Carboni. S. Virdis e chitarrista A. Carta. 11,30 Musiche gale. 11,45 Fede e Avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Cantoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva e Buton. 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticciera Marcello, Cagliari). 14,30 e Non è vero che sia l'inferno, rivista radiofonica di Morbelli e Brancacci. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 e Ti da nasamu peu?», scena dialettale a cura di L. Girau. 15,55 Previsioni del tempo. 16 Canzoni.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Musica da ballo. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche campestri. 18,45 Il virtuosismo strumentale, pianista R. Turek. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Canzoni napoletane. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. e Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone. Notiziario regionale e sportivo a Buton. 21,05 e Un ballo in maschera», opera in tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambois; 2) e Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Dopo l'opera: Giornale radio. Bol. meteorol.

## Estere

ALGERIA  
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Muebi. 20 L'angolo del curial. 20,15 Nuovi d'archi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Pianista Andrej 23,15 Jazz antiche. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA  
SALISBURGO-LINZ

18 Musica varia. 18,45 Transmisioe della B.B.C. 19 Sport. 19,15 Musica di Broadway. 19,45 Notizie del mondo. 20,15 e Flakemil, commedia popolare viennese di Maria Costa, ora musica di Hans Lang. 21,45 Canzoni viennesi cantate da Franz Schler. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Rondo notturno. 23 Musica da ballo. 24-0,05 Ultimo notale.

## VIENNA

18,30 Radio-musart. 19,30 Complesso Jaro Scherli. 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Notiziario: Sinfonia n. 3.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 e Il gobbo, dramma in cinque atti e un'intermezzo di Aollet Bourgeois e Paul Féral. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di ballo vademecum. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Charles Munch. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Chi siete? e André Tardieu. 21 Prestige del teatro. 21,30 e Adriano ed Elsa (parte III), di André Frank e Pierre Barbier. 22,30 Shéhérazade da camera. 23,45-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le ses casses. 19,30 Madrie richiesta. 20 Notiziario. 20,30 e Quaranta milioni di francesi, varietà. 21,45 Anticipo. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'opéra in canzoni. 19,38 Parla la 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 La passeggiata di Napoléon e del Dait. Villamir e A. Mouton. 20,15 Confronto. 20,30 A mi la parola. 20,50 Festival cinematografico, con la partecipazione delle più grandi stelle del cinema. 21,28 De bello del buon della felicità. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Sport. 20 Concerto di musica riproposta. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Sonata di danze. 24,0-15 Ultimo notale.

## MONACO DI BAVIERA

19 La mos dell'America risponde alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Mozart: Sonata in sol maggiore per clavicembalo e pianoforte K. V. 397, eseguita dal solista Denis Zolmonoff e dalla pianista Anneliese Nissen. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 Cocktail musicale. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,30 Melodie di tutto il mondo. 24 Ultimo notale. 0,05-1 Chansons.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Coro di fanciulli. 19,40 Trilussa del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22 Notiziario. 22,10 Convegno. 22,20 Sport e musica. 23 La nostra giuria politico-culturale. 23,10 Allegro comunitario. 24 Ultimo notale. 0,10-1 Musica leggera o da ballo.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Juan José Castro (pianista violoncellista André Navarra) - Mozart: Sinfonia n. 21 in la K. 194; De Falla: Homenajes; Stravinsky: Concerto per violoncello in la minore; Debussy: Il mar, tra schizzi sinfonici. 19,45 Fiume sacra. 20,30 e Il Circolo Pletchick, di Charles Dickens, adattamento di John Kell Cross (VI puntata). 21 Notiziario. 21,15 e Cinque settimane nel Pakistan: una giornata nel Bengalia Orientale. 21,35 e Il giorno di San Giorgio, sceneggiatura. 22,35 Beethoven: Sonata in la, op. 10, n. 2, interpretata dal violinista Raymond Cohen e dal pianista Sebastian Shadr. 22,52 Preliere. 23-23,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Varietà musicale. 19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tim Jenkins (solista contralto Doris Owen). 20,30 Canz. sacre. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semplici. 22,30 Canz. sacre. 23,15 Concerto diretto da Moira Lister. 23,55-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

4 Southern-Bernade, orchestra diretta da Lou Williams. 4,45 Pianista Alberto Semplici. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,45 Pianista Peter Cooper. 9 Southern-Bernade. 13 Varietà. 14,15 Orchestra Ken Macleod. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 15,15 Kungska. Iran, il

LA VOCE DI LONDRA  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri: 293,49,42,41,41,31,12  
13,30-13,45 » 30,96; 25,42; 25,30  
19,30-20,00 » 293,49,42; 31,64; 25,30  
22,00 22,45 » 293,49,42; 41,49-31,50

## IL PITERE - UNA NUOVA ANALISI SOCIALE.

## MARTEDÌ 24 APRILE, ORE 22

A partire dal 24 aprile, nella rubrica «Terza Pagina» inizieremo la trasmissione di una serie di conversazioni dotate al celebre filosofo saggista Bertrand Russell sul tema «Il Pitere». In questi saggi egli analizza l'impulso dominante che sta alla base di grandissima parte delle attività umane e che condiziona la struttura sociale dei popoli. Bertrand Russell espone le sue conclusioni sulla scorta di esempi storici passati e presenti con la lucidità d'analisi e la limpidezza di stile che distinguono la opera di questo spregiudicato pensatore.

## OGNI GIORNO

Rassegna stampa britannica 13,30 - Matildiana di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

Terribile, sovrano; (Londra: a) La scatola musicale, bj Il lago falato; Ginevra: Asinze amorose, suite; Chateaux; Romo e Giuletta, fantasia-concerto. 17,15 Parola di canzoni. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collinge. 23,15-23,45 Musica.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Oro dello sport. 20 Musica riproposta. 20,20 Ma, dama Butterfly, di Puccini, a cura di Wilhelm Lehmberg. 21 Concerto corale: Musiche di Hans Huber. 22 Notiziario. 22,05 Poésie di Friedrich Schiller letto dall'autore. 22,30-23 Orchestra Chœur Danon.

## MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Cantano i bambini Ucinel diretti da Arnoldo Filippini. 10,40 L'Orchestra Beromünster e l'Orchestra d'Angere diretta da Roger Runtjelm. 11,10 Barz; Creazioni in un Dio solo, corale profano; Schubert: Messa in sol maggiore; Bach: Preludio, fuga e ciancia. 12 Weber Berlioz: Invito alla danza, op. 65; Schubert: Fuga polacca; Barz: Il Valzer, poema coreografico per orchestra. 12,30 Notiziario. 12,40 Valsewonderg musicale. 13,10 Radio Club. 13,40 Orchestra Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Barz: a) Concerto in la maggiore per violino e orchestra; b) Concerto in re maggiore, op. 91. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tà danzante. 17 Conversione della Società Filarmónica di Pasadena. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,15 Musica operistica. 20,10 Poesia e letteratura della prima metà del secolo. 20,40 Concerto diretto da Edwin Lührer - Beethoven: a) Mare tranquillo e viaggio felice, op. 112; b) Nel giorno dei felici, duetto per soprano e tenore; c) La Revue di Aileen, musica di scena per la Comunità di Katschke, per soli, attori, coro e orchestra. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodia e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terro Inghilterra: Giova. 20,05 Jane a Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hallan. 20,40 e Dio ha bisogno degli uomini. Adattamento radiofonico di André Hertz. 21,15 Musica da film di Jean Delannoy ispirata dal romanzo di Henri Gauthier: e Un retour de l'île de Ren. 22,05 Interpretazioni del soprano Teresa Bichi-Randall. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radia Louanna vi dà la buona sera.

## LA LOTTERIA DI MONZA

V'invita ad ascoltare oggi sulle Stazioni prime alle ore 14,40

Le belle canzoni  
di un tempo

\*

Sulla Rete Azzurra alle ore 20,38

## Panorama internazionale

Programma

\* della fortuna e dei milioni

Pulisce  
per  
Voi !!

# POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA  
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA  
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA  
PULITA  
SENZA  
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,32** Musiche del buongiorno  
7,15 CATANIA 1 - PALERMO. Notiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Canzoni
- 10,30** «Casa serena»  
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari: «La  
Radio», racconto sceneggiato  
di Francesco Formigari; Cele-  
brazione del XXI Aprile
- 12** — Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
12,15-12,35 MILANO 1. Cronaca ci-  
fatica
- 12,30** «Ascoltate questa sera...»  
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MILANO: Programma in lin-  
gua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,45 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-  
RONA - VENEZIA. Cronaca cittadina.  
12,45-12,55 FIRENZE II: «Sotto la

- martinella»: GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAN REMO - SAVONA. Notiziario eco-  
nomico - Movimento del porto - Notizi-  
ario Borsa - L'Unità Roma - 12,30-12,45  
ROMA I: «Gazzettino di Roma» -  
12,45-12,55 CATANIA I - PALERMO  
Cronaca cittadina - 12,55-12,59 ANCO-  
NA - AScoli Piceno: «Corriere delle  
Marche», ALESSANDRIA - BOLZANO II -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
«Gazzettino padovano» - 12,15-12,55  
BARI I - BOLZANO I - CATANIA I -  
PALERMO - ROMA I: L'Unità Roma di  
Roma - Mado del cambi - 12,50-12,55  
BOLZANO II - BRESCIANONE - ME-  
RANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12,55** Calendario Antonetto  
12,55 - 13 ALESSANDRIA - BOL-  
GNA II - TORINO II. L'Unità Roma
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Canzoni napoletane
- 13,54** Cronache cinematografiche  
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
14,11-14,25 BARI II. Notiziario - 14,21-14,25  
BOLZANO II: «Il giunco» - 14,21-14,45  
VENEZIA I. Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14,28-14,45 BARI II - NA-  
POLI I. Gazzettino del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
- 16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari  
«La Radio»  
Racconto sceneggiato  
di Francesco Formigari  
Celebrazione del XXI aprile

## RETE AZZURRA

- 17** — Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal
- 17,15** Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara
- 17,30** La voce di Londra
- 18** — Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vasquez
- Nisa - Merrill: Bocca d'amore; Biri-  
Gurm: Vorrei fuggir; Devilli - Living-  
ston: Lavorare, che fatica; Palled-Mi-  
gliardi: Non so perché; Rovero: Meri-  
da; Callegari-Rava: Non è più giorno;  
Sebastianelli - Salustri: Vecchio caffè;  
Galdieri - Giuliani: L'angelo dipinto;  
Lehár: Il conte di Lussemburgo, valzer
- 18,30** Musiche presentate dal  
Sindacato Nazionale Musicisti  
Franco Donatoni: Quartetto per due  
violini, viola e violoncello; a) Al-  
legro moderato, b) Presto, c) Molto  
lento, d) Allegro
- Quartetto d'archi di Torino  
della Radio Italiana  
Ereole Giaccone e Renato Valesio,  
violini; Carlo Pozzi, viola;  
Benedetto Mazzacurati, violoncello
- 19** — La nostra lingua  
Varied linguistiche  
a cura di Giorgio Pasquali
- 19,10** Qualche langu
- 19,20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Giulienne)
- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** NON E' VER CHE SIA L'INFERNO  
Rivista radiofonica  
di M. Brancucci e R. Morbelli  
Compagnia del Teatro comico musicale  
della Radio Italiana  
Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Nino Meloni  
(Carenoli)
- 21,15** «Impresa Italia»
- 21,30** CONCERTO  
SINFONICO-VOCALE  
Organizzato dalla Radio Italiana  
per conto della Ditta  
Martini e Rossi  
diretto da  
RICCARDO SANTARELLI  
con la partecipazione  
del soprano Gabriella Gatti  
e del tenore Giacomo Lauri Volpi  
Mancinelli: Cleopatra, ouverture; Mon-  
teverdi: L'incoronazione di Poppea;  
«Addio a Roma»; Thomas: Mignon;  
«Ah, non credevi tu»; Zandonati: Giu-  
lietta e Romeo; «Sono la vostra spo-  
sa»; Massenet: Werther; «Ah, non mi  
riderai»; Saint-Saëns: Samsone e Da-  
lila; barcanale; Weber: Oberon; «Pian-  
ge il mio cuore»; Meyerbeer: Gli  
Ugonotti; «Bianca al par di neve al-  
pina»; Verdi: a) La forza del destino,  
«Madre, pietosa Vergine»; b) Otello  
«Nimmi mi tema»; Mascagni: Le ma-  
schere, sinfonia
- Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana
- 22,45** Alessandro Cutolo  
«I minatori italiani nel Belgio»
- 22,55** Musica leggera  
Lecuona: Malagueña; Der Linden;  
Keep pretending; Porter: Ti avevo nel  
mio cuore; Newell: La tarantola ir-  
landese
- 23,10** «Orgi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,30** Dal «Settimo Cielo»  
di Bologna  
Giovanni Fenati  
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
(Tre Teste)
- 13,50** Musica per organo da teatro
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30** Musica brillante
- 14,50** Punto contro punto  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigola
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,25-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -  
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO -  
CORSICA - ALENTO: Gazzettino del Me-  
zzogiorno - 15,20-15,35 GENOVA I - LA SPE-  
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -  
SAVONA: Chiamata marittima
- 19,20** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Dolores De Silva,  
Ilino Murolo e Franco Ricci  
(Cirio)
- 19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Carlo Cecchelli: «L'avversario di  
S. Pietro: Simon Mago»
- 19,56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Ancona - 20,15-20,25 BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MILANO - TRENTO: Gazzettino  
delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,50** INVENTIAMO L'AMORE  
Tre atti di  
B. CORRA e G. ACHILLE  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Luigi Cimara

## STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra
- RETE ROSSA**
- 17** — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — RADIOLILLIPUT  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni
- 18,30** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cugali: Rumba rapsody; Biri-Masut-  
ti: Non dir mai di no; Soprani-  
Martella: Vieni, cercheremo insieme;  
De Santis-Milanesi: Tu non sai; El-  
lington: Sultry sunset; Panzeri-Grif-  
fin: Occhi languidi; Danpa-Panzuti:  
Nell'Avana; Ardo - Anderson - Well:  
Settembre; Tiroi-George: Love depar-  
tement
- 19** — Le origini dei popoli  
I Giapponesi  
19,20,10 BOLZANO II - BRESCIANONE - ME-  
RANO: Programma in lingua tedesca: Quattro  
Iniziativa: «Unterleber Eblimen»; Musica  
da camera: soprano Ines Alana-Tillini, al pi-  
anoforte Alessandra Esposito - Bruno Pederz-  
zani e Castelli atezini - Notiziario
- 21,30** - RETE AZZ. GIACOMO LAURI VOLPI E GABRIELLA GATTI NEL CONCERTO SINFONICO-VOCALE DIRETTO DA RICCARDO SANTARELLI
- 20,58** - RETE ROSSA. INVENTIAMO L'AMORE DI CORRA E ACHILLE
- 21,30** «Orgi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,10** «Orgi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,30** Commemorazione di  
Vincenzo Tommasini  
Cinque melodie per canto e piano-  
forte su poemetti arabi di Franz Tous-  
saint: a) La victoire, b) Le volpe peint,  
c) Le destin, d) La fontaine des ga-  
zettes, e) L'absente (Soprano Luigia  
Vincini, al pianoforte Renato Josi);  
Fantasia concertante per violino e  
pianoforte (Violinista Vittorio Ema-  
nuele, al pianoforte Renato Josi)
- Al termine: Ultime notizie - «Bu-  
onanotte»



## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

- 21 — **Dibattito**  
*La riforma universitaria*
- 21.40 **I Quartetti di Beethoven**  
*Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1*  
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando  
Adagio molto e mesto - Allegro - Tema russo  
Esecuzione del « Quartetto Vegh »  
Alexandre Vegh, Alexandre Zaidy, violini; George Janzer, viola;  
Paul Szabo, violoncello
- 22.20 **Le « Opere moral » di Leopardi**  
a cura di Mario Fubini  
*Dialogo della Natura e di un Islandese*
- 22.45 **Ludwig van Beethoven**  
*Rondò a capriccio in sol maggiore, op. 129*  
Pianista Pina Pitini

## Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e Bollett meteoologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La radio per le Scuole. 12 Rotazione della donna. 12.20 Dal repertorio sinfonico. 12.45 Detti alla Radio. 12.46 Spettacoli e ritorni. 12.55 Calendario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14.10 Dalle opere di Franz Lehár. 14.30 Quartetto pianistico. 14.50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17.30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savana. 18.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 Quartetto di Radio Trieste - Schumann. « Quartetto in la minore ». 19.25 Motivi di successo. 19.50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Smetana: La Moldava. 20.35 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 21.15 Impresa Italia. 21.30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Riccardo Santarelli (Rete Azzurra). 22.45 Conversazione. 22.55 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

## RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteoologico. Previsioni tempo. 8.14-9 Canzoni. 10.30 Casa serena. 11.30 Per le scuole. 12 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Maretti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da A. Frega. 13.50 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico. cronaca di Cagliari. 14.10 Orchestra diretta da F. Donadio. 14.30 Musica brillante. 14.50 Conversazione G. Imbriaglia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 17.30 Santo Rosario, recitato da S. E. Monsignor Botto, Arcivescovo di Cagliari, in occasione dell'apertura del Congresso Mariano Eucaristico regionale. 18.10 Musica sinfonica.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica leggera. Orchestra Londinese della B.B.C. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da E. Tiesi con la partecipazione del soprano Alia Nori e del baritono Enzo Mascherini. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 20.05 Canto il Quartetto Cetra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Butini. 21 Angelini e il suo estraneo. 21.30 « Canzoni tragiche », ciclo radiofonico di Edward J. Mason. Terzo episodio: « Una situazione difficile ». 22.10 Fantasia di canzoni di tutti i paesi. 22.30 Musica da camera - Beethoven: « Trio in si bemolle magg. op. 97 », eseguito dal Trio di Trieste. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Boll. meteor.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e triola. 20 Concerto sinfonico. 20.45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21.20 Fisch. 21.30 Melodie. 21.40 « All'alba del surrealismo: Henri Michaux », di Yves Bibaut. 22.25 Voci. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA

19 Una rissa. 19.30 Echi del giorno. 19.45 I medi azzurri. 20 Notiziario. 20.15 Rodeo. Orchestra diretta da Max Schönböck. 21.30 Lo sport. 21.40 Lettura di Hans Sternberg, dal suo nuovo libro: « Fia le spede ». 22 Il « Lied » tedesco. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora russa. 23.40 Musica notturna. 24 Notizie in lingua. 0.05-1 Beethoven: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 130.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Tarantelle. 19.25 Jazz notturno. 19.45 Notiziario. 20 « La Ronde », rivista antichità delle Arti e delle Lettere. 20.45 Musica operistica diretta da Carlo Sabajne. 21.15 Mozart: Trio in do maggiore; Handel: Trio. 22 Notiziario. 22.15 Mozart: Minuetto della « Settima sonata »; Beethoven: a) Rondò in maggiore, b) Lettera a Eliza; Haydn: Serenata per orchestra d'archi; Strauss: a) Salome, danza del pelle peli, b) Cecilia; Bonini: Rapsodia per orchestra e pianoforte. 22.55 Notiziario. 23 Musica radiodiffusa. 23.15 Compositore Jean Pignat. 23.55-24 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Carl Schuricht. 21.50 Violonista Fritz Kreisler. 22 Conversazione. 22.30 Trifone parigina. 22.50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23.20 Pianista Kerpner. 23.46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 « Sta a voi di galles », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20.30 « Il regno vegetale », impressioni sulla natura di « arbori » e « pueri », a cura di Marthe Landoche. 21.42 Claude Arris e la sua musica. Orchestra della Radio Francese diretta da Pierre-Michel Leconte. 22.02 Orchestra Pierre Sphers. 22.45 Fisch. 23.05-23.13 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Gustav Mahler. 19.17 La famiglia Durand. 19.38 Orchestra Al Goodman. 19.55 Notiziario. 20 Russo Carlos. 20.10 Trionfo delle canzoni. 20.20 Orchestra Hans Jans. 20.33 Varietà. 21.03 Atto musicale. 22.04 Notiziario. 22.09 Fisch. 23.05-23.13 Notiziario.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e Notiziario d'America. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 Musica di vari film. 20.45 « Compil non necessari », radionovella di Simon Glas con musica di Heinrich Felschner, regia di Theodor Reiner. 22 Notiziario. 22.15 Varietà musicale diretta da Kurt Schindler e Winfried Züllig. 23 « Lope de Vega », conversazione sull'autore drammatico, di Hans Schlegel. 23.15 Riflessi del mondo. 24.015 Ultima notizia.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: conversazione agricola e Notiziario d'America. 19.30 Ritratto della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20.45 « Il balletto », scene con autografi, prima ballerina e col corpo di ballo. 22 Notiziario. 22.19 Musica da ballo. 22.40 Notiziario. 23 Canzoni di allegri e canzoni. 23.30 « Melodrammi », radionovella di Bela Bachner. 23.45 Orchestra Kurt Ebel. 24 Canzoni di memorie. 0.15-1 Ultimo notiziario.

## TRASMETTITORE DEL RENO.

19 Cronaca e musica. 19.30 La voce del partito. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca nazionale. 20.35 Profili del tempo. 20.45 L'Europa, opera romanzesca in tre atti di Richard Wagner (secondo atto), diretta da Fritz Schlegel. 22 Notiziario e sport. 22.20 Pauré: Notturno in mi bemolle minore eseguito dalla pianista Rita Schindler. 22.30 Stufa notturna: « Notte ric della psicologia francese », di Hans Neumann. 23 Amore in viaggio, opera di Hans Neumann. 23.30 Notiziario. 24.015 Ultima notizia.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Charles Groves (solista violinista Derek Colberg - Sullivan: The Yeomen of the Guard, ouverture; Tchaikovsky: Motivi georgiani del balletto « La zinghera ». Harrison: Rapsodia per violino e orchestra; Handel-Harley: Musica sull'acqua, suite. 19.15 Ballata e risposta. 20 « Riccardo II », di William Shakespeare. 22.45 Racconto parlatore. 23-23.03 Notiziario.

## ONDE CORTE

4 Melodie « Leiche di Shakespeare », interpretate dall'Orchestra locale della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate. 5.15 Concerto diretto da Gordon Thorne (solista pianista Kazuo Saito) - Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Kowaly: Serata estiva; Grieg: Concerto in la minore, per pianoforte. 6.45 Musica di Benjamin Britten. 7.15 Ricordi sinfonici. 9 Varietà. 12.45 Ricordi musicali. 13.30 Interpretazioni del violinista Peter Mountian - Donizetti: Pavana, danza antica fiorentina; Beethoven: Minuetto; Rondò: Händel-Lloyd. Andante. L'Allegretto. da « Herminia »; Corelli: Adagio e Allegro, dal geniale della « Suite in mi ». 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 16.25 Musica leggera. 17.25 Canzoni vecchie e nuove, interpretate dal baritone George Bagge e dal compinghi Montague. 17.45 Musica di Benjamin Britten. 18.30 Compinghi Harry Gold. 19.30 Mendelssohn: Quartetto in la, op. 18 per archi. 21.15 Melodie da Heide di Shakespeare, interpretate dall'Orchestra locale della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate. 21.45 Musica leggera per archi diretta da Max Jaffe. 22 Musica di Benjamin Britten. 22.45 Pianista Alberto Semplici. 23-23.45 Suite all'Opera.

Aircolate oggi sulla Rete Rotta alle ore 13.30 la trasmissione organizzata per la



## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Timorachina diastole. 19.20 Musica da camera a 11.30. 19.30 Notiziario. 19.40 Era del tempo e canzoni. 20.05 Musica e chitarra dell'intervallo (30.30): La tua vita è una storia. 21 « Musica », diastole di Max Prosser. 22 Notiziario. 22.05 Rapsodia notturna per gli organi d'altare. 22.15-23 Quinta Strumentale.

## MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Solidità. 12.40 Orchestra di Orgli. 13 ti disco della settimana. 13.10 Tarini-Henry: Pastore; Helms: Preludio; Paganini: Sonata (Sonata XI op. 3); Debussy: Arabesque. 13.30-14 Rapsodia notturna. 17.30 Filarmónica Alfredo Rossini. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni di successo. 20.10 « L'Europa al castello », radionovella in cinque atti di Jean Anouilh. 21.40 Do Anna Javenti, piuma sinfonica. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Orchestra Rapsodia. 22.45-23 Tv e Fant.

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.35 Il gioco del Goro. 19.55 Bruno Hoffmann: arpa di zellin, e l'orchestra Williams. 20.10 « Pavi nella notte », di Marcel de Carlini. 21.10 La vita parigina, musica in quattro atti di Melius e Henry. 21.55 Koecklin: a) La vecchia casa di campagna, suite per pianoforte; b) Tre melodie. 22.20 (Chitarrista José de Aguiar. 23.30 Notiziario. 23.35-23.45 Jazz hot (Jazz « Off Jackson).

GRANDI CONCERTI

# MARTINI

LUNEDÌ 23 APRILE ALLE ORE 21.30 LA RAI  
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

## XX CONCERTO

### Sinfonico - vocale

diretto da **RICCARDO SANTARELLI**  
con la partecipazione nel soprano **GABRIELLA GATTI**  
e del tenore **GIACOMO LAURI VOLPI**

# MARTINI

**STAZIONI PRIME**  
**7** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo  
**7.12** «Buongiorno»  
**7.22** Musiche del buongiorno  
 Nell'intervallo (7.30):  
 Rassegna  
 della Stampa Italiana  
 in collaborazione  
 con l'Agenzia A.N.S.A.  
 7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
**8** Segnale orario  
 Giornale radio  
 «Terzi al Parlamento»  
 Bollettino meteorologico  
 Previsioni del tempo  
**8.24** Qualche ritmo  
**8.30-9** «FEDE E AVVENIRE»

**10.30** «Casa serena»  
 giornale di vita femminile  
**11.30** La Radio per le Scuole  
 Trasmissione per tutte le classi  
 delle Elementari: «La talpa»  
 racconto sceneggiato di P. Boranga - Canti corali eseguiti da  
 alunni delle Scuole Elementari  
**12** —  
 Le nuove canzoni di Napoli  
 Orchestra diretta da  
 Alfredo Giannini  
 12.15-12.25 MILANO I Cronaca  
**12.20**  
 «Ascoltate questa sera...»  
 12.20-12.30 BOLZANO II - BRESCIA:  
 NONO - MERANO: Progi la tedesca  
**12.25** Ritmi e canzoni  
 12.25-12.35 ALESSANDRIA TORINO II - UDINE VENEZIA II - VERONA - VICENZA Cronaca cittadina -  
 12.35-12.45 FIRENZE II «Bontà di

martedì»;  
 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA Notiziario cronaca - Movimento del porto - Notiziario Roma - Libero Roma - 12.30-12.45 ROMA I - GAZZETTA di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere della Mattina»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA «Gazzettino padovano» 12.40-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO: ROMA I: Giulio Borsa di Roma - Media del mondo - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve  
**12.55** Calendario Antonetto  
 12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II TORINO II: Lullio Borsa  
**13** Segnale orario  
 Giornale radio

**20,40 - RETE AZZ.** **22,32 - RETE ROSSA**  
 STAGIONE LIRICA DELLA RAI  
 PIANISTA  
**IL MONDO DELLA LUNA** **WILHELM KEMPF**  
 DI  
 FRANZ JOSEPH HAYDN

## RETE AZZURRA

**13.12** L'allegra cartlan (Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno (Kelémata)  
**13.20** Musiche richieste e Comunicati commerciali  
**13.50** Arti plastiche e figurative  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo  
**14.14-14.21**  
 Listino Borsa di Milano  
 Media dei Cambi  
 Borsa cotone di New York  
 14.14-14.25 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II «Il gigante» - 14.21-14.35 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.35 BARI II - NAPOLI I Gazzettino del Mezzogiorno  
**STAZIONI PRIME**  
**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30-17**  
 La Radio per le Scuole  
 Trasmissione per tutte le classi delle Elementari  
 «La talpa»  
 racconto sceneggiato di Pierina Boranga  
 Canti corali  
 eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

## RETE AZZURRA

**17** —  
 Programma per i ragazzi  
**STORIA DI PIPINO**  
**NATO VECCHIO**  
**E MORTO BAMBINO**  
 Racconto fiabesco di Giulio Gianini  
 Adattamento di Carlo Bressan  
 Quarto ed ultimo episodio  
 Regia di Umberto Benedetto  
**17.30** Ai vostri ordini  
 Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani  
**18** —  
**PAGINE OPERETTISTICHE**  
 Orchestra diretta da Cesare Gattino  
 con la partecipazione di Sant'Andrea, Nina Ariuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arigo, Tina Galbo, Nedda Mura e Tommaso Solei  
 Abraham: Fior d'Hawaii; a) Preludio; b) My little boy, duetto; c) Il mondo inter, duetto; d) Bimbe floride; e)

Fiore, fiore d'Hawaii; f) Dove vai?; g) Triste è il bacio senza amore; h) Maria dei cadetti; i) O perla del mar di corallo; l) My golden Baby  
 Costa: Scugnizza; a) Fox-trot della scugnizza; b) Duetto delle rondini; c) Canzone antica; d) Duetto dello shummy; e) Duetto Gaby-Tuti; f) Quartetto degli scugnizzi  
 Orchestra di Torino della Radio Italiana  
 Nell'intervallo: Attualità  
**19** — Il Contemporaneo  
 Bisettimanale di attualità  
**19.15** Attualità sportive  
**19.20** La scuola dell'ottimismo di Toddi (Giulienne)  
**19.26** Musiche richieste e Comunicati commerciali  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodot)  
**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.33** Rosso di sera di Umberto Calosso  
**20.40**  
 Stagione lirica della Radio Italiana  
**IL MONDO DELLA LUNA**  
 Opera giocosa in due atti di Carlo Goldoni  
 Musica di  
 FRANZ JOSEPH HAYDN  
 Ecclitico Herbert Handt  
 Bonafede Sesto Bruscantini  
 Flaminia Renata Broilo  
 Lisetta Palmira Vitelli Martini  
 Clarice Aldo Noni  
 Ceco Mario Carlin  
 Ernesto Jolanda Gardino  
 Direttore Carlo Maria Giulini  
 Istruttore del coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana  
 Nell'intervallo: «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo  
 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio  
 e  
 Angelini e otto strumenti  
 con le voci di Nilla Pizzi,  
 Achille Togliani e del Duo Fasano  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegra cartlan (Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno (Kelémata)  
**13.20** Musica operistica  
 Rossini: L'Italiana in Algeri, ouverture; Bellini: La sonnambula, Cavatina di Amina; Verdi: Rigoletto, «Parlalo stamo»; Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»; Bizet: Carmen, preludio atto I; Massenet: Manon, Il sogno; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; Giordano: Andrea Chénier, «Si, lui soldato»; Mascagni: Iris, danza delle Quecas  
**14** — Musiche richieste e Comunicati commerciali  
**14.30** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
 Canta Alberto Rabagliati  
**14.53** Cinema  
 Cronache di Elsa Morante  
 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo  
**15.14-15.35**  
 Finestra sul mondo  
 15.25-15.35 NAPOLI II: Notiziario cittadina - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Lullio Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.45 CATANZARO - CUSCENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15.40-15.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marittima

## STAZIONI PRIME

**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30-17**  
 Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

## RETE ROSSA

**17** —  
 Musica da camera  
 Pianista Carlo Vidusso  
 Beethoven: Trentatré variazioni sopra un valzer di A. Diabelli in do op. 120  
**17.55** Angelo Brigada e la sua orchestra  
 Cantano Bruno Pallesi, Alberto Redi e Alma Redi  
 Pioletto-Perez-Prado: Mambo yambo; Devilli-Livingston: Questo è l'amore; Giacobetti-Kramer: Mi piaccio; Carara-Lucaci-Russo: Cielo delle Antile; Biri-Soffici: Mezzanotte; Spivak-Burke: Charlie horse; Biri-Ivar-Gelmini: Casa mia; Pioletto-Ramirez-Dumbo: José carloca; Ivanovici: Danubio swing  
**18.25** Rubrica filatelica a cura di Renato Gieljeses Mastelloni  
**18.35** Storia della Musica a cura di Remo Giazotto  
 Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
 Cielo mistico monodico XI!  
 Dall'Oriente all'Occidente  
 Seconda parte  
 «Canto gregoriano»

**19** — La voce dei lavoratori  
 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20.10 Postissima in lingua Italiana: Orchestra Eusebi Bonelli - «Hundertkinder der Woche» - Tromba - Notiziario  
**19.15** Gino Filippini e la sua orchestra  
 Cantano Donatella Bianconi e Claudio Villa  
 Gaidieri-Lama: Fantasia sorrentina; Manzetti: Sinceramente no; Fusco-Falcorchio: Lasciatemi passare; Morbelli-Filippini: Ritorno; Rivi-Martelli-Innocenzi: Bocca desiderata; Nisa-Calzia: Zingari; Martelli-Simi: Stornello di stagione  
**19.45**  
 Mica. Mario Nasulli Rocca  
 Il 250° Anniversario della Pontificia Accademia Ecclesiastica  
**19.50** Attualità sportive  
**19.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali  
 20.00-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti  
**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodot)  
**20.30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.58** «La vita in due» scene di vita coniugale di André Maurois a cura di Nino Meloni  
**21.15** Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
 Cambi-Assenza: Serenata italiana; De Sylva-Aleides: General de banda; Bracci-Martinelli: Addio, vecchia periferia; Valleroni-Frazzi: Il topo di campagna; Isham: It had to be you; Pinchi-Brigada: Se in aprile; Garcia-Del Val: Vajera; Da Vinci-Torriglia: Valzer della periferia; Basse-Young: Tickle to! (Paglione)  
**21.45** «Seguendo la flotta» Servizio giornalistico di Lello Bersani  
**22.10** Solisti di jazz  
**22.20** Scrittori al microfono  
 BONAVENTURA TECCHI  
 «Incontri col personaggio»  
**22.32**  
 Musica da camera  
 Pianista Wilhelm Kempff  
 Schubert: Sonata in si maggiore op. postuma; a) Molto moderato; b) Andante sostenuto; c) Scherzo (allegro vivace con moderato); d) Finale (allegro ma non troppo)  
**23.10** «Oggi al Parlamento» Giornale radio  
**23.30**  
 Da: «Dancing Columna» di Torino  
 Complesso Armand  
 Segnale orario  
**24** Ultime notizie - «Buonanotte»

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se usate il

**Prontuario di pronunzia e di ortografia**  
 di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Disponibile nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA  
 Via Arsenale 21 - Torino, inviando lire 800. L'è sarà spedito franco di spesa.

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,52; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — I CICLI VOCALI ROMANTICI**  
presentati da Andrea Della Corte  
**Franz Schubert**  
«La bella mugola»  
Canta Marcello Cortis - Pianista Antonio Beltrami
- 22,20** Questionario  
Primi risultati della legge stralcio
- 22,40** Maurice Ravel  
Gaspard de la nuit  
Orchestra - Le Gibet - Scarbo  
Pianista Lya de Barberis

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico  
7,18 Giornale da camera 7,30 Segnale orario, Giornale radio 7,45-8,30 Musica del mattino 11,30 La radio per le scuole  
12, 32 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini 12,20 Orchestra F. Mendelssohn 12,45 Oggi alla radio 12,46 Spettacoli e ritorni 12,55 Calendario Autonetto 13 Segnale orario, Giornale radio 13,25 Voci celesti 14 Trece pagina 14,10 Ritmi dell'America latina 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio 14,53-15 Arti plastiche figurative, Listina Borsa
- 17,30 Programma della BBC 18 Pagine operative (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Attualità 19 Cinema e pubblico - Corrispondenza aperta di Tullio Kezich 19,15 Gino Filippini e la sua orchestra 19,45 XXV annuale Acc. Pontificia Ecclesiastica 19,50 Brevisport 20 Segnale orario, Giornale radio 20,15 Attualità 20,30 Qua e là per il mondo 21,15 Le quattro sinfonie di Brahms «Sinfonia n. 2 in re maggiore», 22 «Piccolo cabotaggio», di G. Stangorich 22,10 I grandi interpreti della canzone 22,32 Musica da camera, pianista W. Kempff 23,10 Segnale orario, Giornale radio 23,20 Varietà 23,30-24 Musica da ballo (tal «Dancing Columbia», di Torino)

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo 8,14 Musica leggera, 8,30-9 «Fede e avventure» 10,30 «Casa serena» 11,30 Per le scuole 12 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini 12,20 I programmi del giorno 12,25 Canzoni e ritmi 13 Segnale orario, Giornale radio 13,12 Carillon (Manetti e Roberti) 13,15 La canzone del giorno 13,20 Musica operistica 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari 14,10 Vedette il microfono: Eduardo Bianco 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio 14,53 «Panorama sportivo Isolare» a cura di Maria Nura 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo 15,14-15,35 Finestra sul mondo
- 18,30 Movimento porti dell'isola 18,35 Storia della musica, a cura di G. Mancini, R. Giordano e R. Lupi Decimo: «Roma o i primordi della liturgia di origine orientale» 19 Per i ragazzi: «Le avventure di Cico e Berto», radinfantasia di Dino Bruni e Roberto Costa Quinto e ultimo episodio, 19,30 Il re di chitarre Serra-Cunzio, Canta Candido Manca 19,50 Attualità sportive 19,56 Angeli Brigada e la sua orchestra 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario

regionale e sportivo Buton. 21 «La toga bianca», radiodramma di Mary Parla e Gino Pignotti, a cura di Lino Girani 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari 22,10 «Rosso e nero», paeano di varietà 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio 23,30 Musica da ballo 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

- 18,30 Programma culturale 19,30 Notiziario 19,40 Musica leggera e varietà 20 Complesso reale diretto da Jean Hani 20,15 Rassegna femminile 21 Notiziario 21,20 Riehl 21,30 «Il Presidente Houphouët», di Roger Ferdinand 23,30 Musica da ballo 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

- 19 Ora russa 19,30 Eco del giorno 19,45 Un presidente 20 Notiziario 20,15 Il fiore di Hanoi, opera di Paul Abraham 22,20 Notiziario 22,40 Ora russa 23,40 Buena notte, teatro 24 Notiziario in brece, 0,05-1 concerto italiano, Paul Cerek: Variazioni su «Santa Lucia»; Egon Willea; Inno dell'Acqua d'oro e Gacanal e; Jarda Gontase; Kolo simfonico.

### BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE  
19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune: Musica varia 19,45 Notiziario 20 Inno: Quattro pezzi romantici per violini e pianoforte 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solista pianista Elinor Wyle) - Berlino: Il carnevale romano, concerto; Beethoven: Primo concerto in do maggiore; Bartok: Suite di danze; Dukas: L'apprendista stregone, solista sinfonico 21,30 Musica aquiliana di W. A. Mozart 22 Notiziario 22,15 Händel: a) Secondo trio per archi, b) Sonata per flauto e pianoforte (due frammenti), c) Concerto in do diesis per violino e orchestra (primo tempo), di Mahler des Mahler, due frammenti sinfonici 22,55 Notiziario 23 Musica da ballo 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 Concerto diretto da Maurice Rort; parte prima - Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, incertezza; Paganini: La Babilonia del vincitore, poema sinfonico 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da Maurice Rort; parte seconda - Mahler: Concerto per pianoforte e orchestra; Riehl: Ouverture per un'opera immaginaria 20,30 «Christine Caruso» incisione radiofonica di Benard Zilman; musica di D. E. Inghilterra diretta dall'autore 22,33 Tribuna parigina: «Parlarsi della Francia con il Gran Robbino Kaula» 22,50 Villa letteraria 23,15 Mozart; Minuetto, Allegro assai, sul brevemente n. 13 in fa maggiore 23,20 Schumann: Settima sonata per pianoforte e violino 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballate e canzoni 19,30 Orchestra sinfonica di Parigi 20 Notiziario 20,30 «Il carnevale delle canzoni», fantasia di Henri Kahlmick 21,30 Il secolo in musica 22,15 Per chi pensa l'ora 22,45 Orchestra sinfonica 23,00 EMI Stern 23,08-23,13 Notiziario.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario 19,12 Orchestra Robert Stolz 19,17 La famiglia Duranton 19,34 Parigi ha 2000 anni 19,48 In poltrona 19,55 Notiziario 20 Regna d'un giorno 20,45 Canzoni 21 Villafranca Jack Chener 21,03 Orchestra Roger-Roger 21,33 Club André Claret 21,48 (Händel-Créel) 22,04 Notiziario 22,14 Capita Lidan Larot 22,30 Orchestra Felix Mendelssohn 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

- FRANCOFORTE  
19 La voce dell'America: Teatro, Film e Concerti 19,30 Cronica dell'Ania, Notiziario e Commenti 20 Concerto serale: I. La bella addormentata nel bosco, musica di balletto di P. Ciaikovsky diretta da Fied Walter; II. Venezze musicali (canzoni) - Nell'intervallo «I quattro ghenti» 22, Notiziario e Commenti di Mr. Buerer 22,15 Studio della sera: a) L'Inghilterra internista, I suoi metri e problemi a conversazione; b) Rita Barok: Quintetto d'archi n. 6 23,05 L'ultima notizie.

### MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti 19,30 Commentario economico 19,45 Notiziario 20 Notiziario 21 La Commissione americana per la Baltica 21,15 Musica d'opera e da camera 22 Notiziario e commenti di Alfred Buerer 22,15 Musica da banda dell'orchestra di Berlino 22,45 «Indie trio», coreografia di Walter Wegmann-Wyhe 23 Finestra notturna con musica di Strauss, Rard e Fek 24 Ultima notizie 0,05-1 Orchestra Russel Benoit.

### TRASMETTITORE DEL NERO

- 19 Conoscenza e musica 19,30 La voce del popolo 19,40 Tribune del tempo 20 Musica folkloristica e cori 20,30 «Protezioni della famiglia P.», di Christian Bok III a Girard P. n. regia di Armas Steg Müller 21,10 Radiorchestra RIAS di Berlino diretta da Hans Giese 22 Notiziario e sport 22,20 Tribune del tempo 22,30 Studio notturno - I. Szymanowski: Sinfonia n. 1, op. 10, diretta da John Bitter; II. Conversazione sull'opera e il Conosce di Mozart, con esempli musicali 23,30 D. Jura 1951 24,05 Ultima notizie.

### INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario 18,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Willemsen 19 Rosa rampante 19,30 Coro femminile di Bedford diretto da Ebel Bohl 20 Ritratto professionale del pilota transatlantico George Campbell 21 Notiziario 21,30 «Siamo di diversa opinione», di Pat Bium 22 Notiziario 22,30 Ripartita: Prelude, Marine et chanson, nell'esecuzione del complesso Whomore 22,45 Resonante parlamentare 23-23,03 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 4,30 Musica da film 4,45 Quintetto Ledle Baker 5,15 Concerto diretto da Jan Wyle - Wagner: L'ultimo Sighido; Donata: Sinfonia n. 2 in re minore 6,45 Musica di Benjamin Britten 7,30 Putata di canzoni 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black 9,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate dal ballatore George Rogers e dal complesso Melodians 12,45 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal 13,15 Musica da film 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester 15,45 Faust: Sonata in fa, op. 13, per clavicembalo e pianoforte, interpretata da Antonio Ressa e Kathleen Long 17,15 Musica operistica 17,45 Musica di Benjamin Britten 18,30 Rivista 21,15 Ricordi sinfonici 22 Musica di Benjamin Britten 23,45 Notiziario musicale 23-23,45 Nuova diarchi.

### SVIZZERA

- BEROMÜNSTER  
18,45 Orchestra Cédric Dumont 19,30 Notiziario ed eco del tempo 20 «L'opera di Beethoven e di Richard Strauss» 20,15 Ditta Turidale: Concerto sinfonico diretto da Hans Rudolph; Complesso di Mozart (solista soprano Maria Stuber) 22,10 Notiziario 22,15-23 Bollettino letterario: Aprile.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario 11 Concerto diretto da Ottavio Nuvola - Beethoven: Serenata notturna a Madrid; Mozart: Piccola musica notturna 11,30 Interpretazioni del tenore Ferry Gulit - Pizzetti: a) La sala fugga; b) Levommi il



**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. MONDELLI, SONDALO: Il poeta William Gullen Bryant.
2. L. LAI, SATURNIA: Beethoven: «Moonlight Sonata» (Miller, adattamento jazz).
3. M. DELL'ARENA, CASTELLAMMARE DI STABIA: Le scuole commerciali negli S. U.
4. MO. I. BONO, IMPERIA: Pestalozza: «Cinquecento» (Orch. Cucciolli).

RISPOSTE BREVI A:

- a) M. FERRARO, SESTRI POSENTI: Il tunnel subacqueo tra Brooklyn e Manhattan.
- b) M. DRIZZUTO, BIELLA: La chiave d'oro di New York.
- c) M. MARTINENGO, TORINO: Le razze canine negli S. U.
- d) G. ROZZI, ROMA: Le cascate del Niagara.

5. A. CESARI, MILANO: «On the Sunny Side of the Street» (arrang. D. Ellington).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate su onde medie  
**L'ORA ITALIANA**  
attraverso la stazione di  
**MONACO DI BAVIERA**  
su metri 251 - Kc. 1196  
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

mieo pensiero in parte ov'era; Reggiani: La canzone di Re Enzo; Riehl: Frammento di Balata, 12 Il tempo d'opera 12,15 Dieci 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13 Melodi da film 13,30-14 Händel: Quartetto in la minore, eseguito dal Quartetto Robert Masters 17,30 Per la donna 18 Musica richiesta 18,30 Orel seriali 19 Dieci 19,15 Notiziario 19,40 Radiorchestra diretta da Ottavio Nuvola - Post: Improvviso in forma di sonata; Dargen: Divertissement in non-stop per pianola orchestra; Riehl: Piccola suite per orchestra da camera 20,10 «Valparaiso», impressioni di Pierfranco Bellini 20,40 Film-fotografia 21 Orchestra Cédric Dumont 21,30 Aria a Vite: «L'uomo nuovo nella letteratura inglese», a cura di Giovanni Bonalumi 22,15 Notiziario 22,20 Musica per violoncello e pianoforte eseguita da David Alliger e da Luciano Spring.

### SOTTENSI

- 19,15 Notiziario 19,25 La spezzina del tempo 19,45 «Il Foro di Radio Lomana», d'antico 20,10 Canzoni 20,30 «La corsa del Re», quattro atti di Tiburzio-Muller 22,15 Varietà: Concerto in re minore, per orchestra e orchestra d'archi 22,30 Notiziario 22,35-23 Radio Lomana si dà la buona sera!

**E' la durata che conta...**

L. 140.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, usando L. 30 il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Ro/17 - alla Sede Centrale CARRARA - MILANO, CP/877 - ROMA, CP/73 - MEDA CP/7

**MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**





**0,30** Música de fim

12.23 12.34 ALEXANDRIA - TORI.

**13** Segnale orario  
Giornale radio

## FERENC FRICSAY

**24** Segnale orario  
Ultima notizia - « Buonanotte »

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,05; 50,17 a m. 76,34

**21 —** **Riccardo Strauss**  
**Till Eulenspiegel**  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Erich Kleiber

**21.15** **DISPUTA TRA LA VITA E LA MORTE**  
Centata drammatica  
su una poesia di Anonimo tedesco del XVI secolo  
di **Rolf Liebermann**  
Solisti: Maria Stader, soprano; Nata Tiescher, contralto;  
Ernst Haefliger, tenore; Holm Rehfuss, basso  
Voci recitanti: Maria Becker e Hans Baenninger  
Orchestra di Radio Beromünster  
Coro di Radio Zurigo  
diretti da Hermann Scherchen  
Opere segnalate al «Prix Italia 1950»

**21.45** **25 aprile**  
**LA LIBERTA' SI DIFENDE**  
Un programma a cura di  
Franco Antonicelli

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio e Bollett. meteorologico. 8.30 Musica del mattino. 9 Musica da camera. 9.30 Musiche da film. 10 Musica operistica. 10.40 Musica leggera. 11 Panorama di canzoni. 11.30 Danze sinfoniche. 12 Canto Rino Salvati. 12.20 Banda della Polizia civile. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra di musica leggera diretta da F. Guerrini. 14 Terza pugna. 14.10 Brani d'opera. 14.44 Cronache del teatro lirico. 14.50 Chi è di scena? 15 Vedette al microfono: Fernanda Montel. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 «Città all'alba», impressioni musicali di Fabio Crivelli. 16 Musica brillante. 16.25 Previsioni tempo per i pescatori. 16.30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 17 Pagine piacentine. 17.30 Musica da ballo. 18 Per i ragazzi: «La leggenda di Enea», a cura di Maria Coppola. (Quarta puntata). 18.30 Canti spirituali. 18.50 «La dama di picche», romanzo sceneggiato di A. Puskin. 19.15 Serenale. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 «25 Aprile», rievocazione di Giuliano Gatti

20.30 Concerto Europa. 21 «L'esperienza del dottor Brandley», tre atti di Gerardo Jovine. 22.35 Orch. Franca. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo dall'«Open Gate Club» di Roma.

### RADIO CAGLIARI

7.50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteor. Prov. tempo. 8.14 Canzoni. 9 Musica da camera. 9.30 Musiche da film. 10 Musica operistica. 10.40 Musica leggera. 11 Panorama di canzoni. 11.30 Danze sinfoniche. 12 Canto Rino Salvati. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Programma scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana: «Dalla Torre Eiffel al Campidoglio». 13.50 Assoli di chitarra elettrica. 14 Taccuino radiodiffusione cronaca di Cagliari. 14.10 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14.30 Complessi vocali americani. 14.50 Conversazioni di H. Graham. 15 Vedette al microfono: Fernanda Montel. 15.25 Prev. tempo per i pescatori. 15.30 «Città all'alba», impressioni musicali di F. Crivelli. 16 Musica brillante. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Orchestra diretta da F. Ferrari

17 Concerto sinfonico corale. Nell'intervallo: Conversazione di A. Damerio. Le città delle prime rappresentazioni verdiane: Venezia e Trieste. 18.45 «Il novel-lino dei piccoli», settimana di fiabe per i bimbi. 19.15 «Ziz Zag n», orchestra diretta da A. Brizade. 20 Quartetto a plectro Karalis. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Botton. 21 «Orfeo ed Euridice», azione drammatica di R. Wagner. Musica di Gluck. Direttore W. Furtwängler. Orchestra e coro del Teatro Alla Scala di Milano. Nell'intervallo: R. P. Ryan: Può sopravvivere Orfeo? Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e variata. 20 «Racconto a Silmar», di George Sengues. 20.45 Bollettino. 21 Notiziario. 21.20 Dichi. 21.30 Varietà. 21.35 Musica leggera. 22.30 Berthoven: a) Trio per flauto a variazioni; b) Quintetto a quartetto op. 132. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Ora russa. 19.30 Ora del giorno. 19.45 Magnifico di Rino Sando. 20 Notiziario. 20.15 Concerto sinfonico. 22.20 Notiziario. 22.35 Notizie in esperanto. 22.40 Ora russa. 23.40 Culture della notte. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Musica d'opere russe.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera, complesso BMI Alexandre. 19.45 Notiziario. 20 Tondard, opera di Gluck. 22.15 Notiziario. 22.15 Amardi nel jazz. 22.45 Santa Dinah Shore. 22.55 Notiziario. 23 Musica varia. 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Mozart: L'imperatore, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. 19.30 Notiziario. 20 Musica da camera - Milot: Saint-Germain d'Auvergne. 21.40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22.45 Musica per clavicembalo di Rameau, interpretato da Marcello Charlemagne. 23 Le risse d'avanguardia all'origine della nuova poesia: «Dada». 23.30 Interpretazioni della violinista Lidia Demingian. 23.45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Raitabili e canzoni. 19.30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20.30 Rodia stasie: «Chi è a» e «Grande concerto d'orchestra poliziotto». 21.30 Sinfonia contro sinfonia. 22.30 «Agostino la fortuna», varietà musicale. 23.05-23.15 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Wladimir Kozlov. 19.17 La famiglia Durand. 19.34 Parigi ha 2000 anni. 21.38 Concerto in pianoforte. 19.55 Notiziario. 20.30 Astori alla misura, con Robert Rocca e Jacqueline Carlier. 20.45 L'Accademia gala. 21.15 Varietà. 21.30 Club Radio Warner. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Armand Bernart. 22.25 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il congresso» e «Dai e Michael». 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e commenti. 20 Il fiuto magico, opera in due atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (24): Notiziario. 23 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19.30 Virtuoso in miniatura. 19.45 Notiziario. 20 Polifonia di prima mano. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jozsum (solisti: primo violoncello Gluski, pianisti Albert Schuchter, Hans Altmann e Hans Westendorp). 20.45 Concerto per tre pianoforti e orchestra KV 242. b) Aria da concerto «Chi mi scordi». c) Sinfonia in do maggiore (Jupiter) KV 591. 21.30 Specie culturale. 22 Notiziario. 22.10 Varietà mondiale. 23 «La promissione», gale racconto di Nuss. Tradotto dal serbo da N. Fridle. 23.15 «Che combinazione!» Forrelli di melodie. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da jazz.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.30 La voce del partito. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Varietà mondiale. 21.30 La voce delle società operaie. 21.40 Musica leggera (notizi). 22 Notiziario e sport. 22.20 Gassen: Prélude e improvisation, eseguiti dalla pianista Erika Glusker. 22.30 Rondo notturno: Ferdinand Gregorowicz, Avevione di passepil classico, a cura di Hans van Hilfen. 23 Prata di musicisti. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Dichi preferiti. 19 Rito della ribalta. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti pianista Solomon). Berlioz: Beatrice e Benedict, ouverture; Brahms: Concerto in si bemolle n. 2 per pianoforte; Bartok: Concerto per orchestra. 22.05 «La vita di Maynard Keppel», di Roy Harrod. 22.30 Interpretazioni del soprano Irina Gendry. Schubert: Holdenriede; Wiegand; Auf dem Wasser zu singen. 22.45 Concerto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Organo da teatro. 18.45 «La famiglia Archer» di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Rivisitazioni di Carol Lomb. 21 Festival e Grammy. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 «Una damigella in imbarazzo», di F. G. Wiedemann. 23.15 Complesso The Troubadours diretto da Lionel Falkman. 23.56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Dvorak: Sutta in re, op. 89; Bar: Foreste in novembre. 4.45 Notiziario musicale. 5.15 Canzoni popolari. 6.15 Musica leggera e arie irlandesi. 6.45 Musica di Benjamin Britten. 7.30 Musica da camera. 12.45 Musica jazz. 13.15 Banda Billy Cotton e cancan. 14.45 Organo da teatro. 15.15 Orchestra leggera della B.B.C. 16.25 Musica leggera. 17.15 Musica da concerto. 18.30



La Voce dell'America

**stasera**  
La Rassegna Commerciale  
di M. Ferrari Hutton  
  
La Rassegna Artistica  
di M. Maestre  
  
Novità in Libreria  
  
La Pagina Femminile  
di Mariella De Pisa  
  
Notizie e commenti... Ultimissime  
**giovedì**  
Mondo dei Ragazzi  
Rassegna Medica  
Novità cinematografiche

**Ascoltate**  
a onde medie su metri 251  
a onde corte su metri 13, 16, 19, 23, 31, 47, 49

**LA VOCE DELL'AMERICA**  
a onde medie su metri 251  
a onde corte su metri 13, 16, 19, 23, 31, 47, 49  
Stasera, ogni sera alle **21.30**

**ascoltate anche**  
dalle **7.15** alle **7.30**  
un altro programma della  
**VOCE DELL'AMERICA**  
Rassegna... Notizie... Musica  
a onde medie su metri 251 e 374  
a onde corte su metri 23, 31, 47, 49

Interpretazioni del violinista Peter Abtman - Dandell: Fanny, antica danza francese; Biondini-Mellat: Rondò; Biondini-Lloyd: Andante; Laghetto da Bretonne; Caridi: Adagio e Allegro dal Preludio della Suite in mi, 20 Prélude; Quartetto n. 1, eseguito dal Quartetto d'archi Grillo. 20.30 Dichi. 21.15 Orchestra Ken Mackintosh e The Four Revue Sisters. 22 Musica di Benjamin Britten. 22.15 Musica di Benjamin Britten. 22.45 Quintetto Leslie Baker. 23 La voce dell'America. 23.35 23.45 Intervista.

### SVIZZERA

19.10 Musica classica per strumenti a fiato. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Una impetite. 20.15 Selezione dell'opera. 21 La storia del cinema. Uno sguardo retrospettivo divertente. 22 Notiziario. 22.05-23 Nove composizioni sinfoniche.

### MONTE GENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Musica gala. 13.20 Interpretazioni della clavicembalista Wanda Landowska. 13.30-14 Melodie e canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica rievocata. 19 Dichi. 19.15 Notiziario. 20.10 Canzoni sagabode. 21 Il canzoniere. 21.30 Poesia e musica. 22.15 Il betterio 1951. 22 Melodie e ritmi. 23.15 Notiziario. 23.20 Il microfono italiano della B.B.C. 23.50-23.55 Chiudendo il microfono.

### SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.35 Maschi. 20 Dantesco eccezionale: Arthur Honegger, presentato da Bernard Genty; quarto collage con illustrazioni musicali; e i miei collaboratori. 22.35 Concerto diretto da Hansi Band-Bury (solisti: soprano M. M. Defaut, tenore M. Hiltner). 23.05 «Oda e Santa Cecilia»; Schumann: Requiem. 23.30 Notiziario. 23.55-23.59 Notiziario, con Gino Robert e Jean-Nello.

## CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rete Azzurra il quinto episodio di «Carosello tragico» dal titolo

«LA SORPRESA»



**SINGER:**  
i primi nel 1851  
sempre primi  
anche oggi

\* Un marchio di fabbrica della  
THE SINGER MANUFACTURING Co

## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**7,15** «Buongiorno»  
**7,22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7,30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7,45-8 CATANIA I - PALERMO - Na-  
talarlo
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
**8,14** Musica leggera  
**8,30-9** «FEDE E AVVENIRE»  
**10,30** Musiche richieste

- 11,30**  
La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e  
V classe delle Elementari:  
«Sotto a chi tocca», program-  
ma di indovinelli a premio a  
cura di Mario Padovini
- 12-**  
Celebrazioni verdiane  
«La voce di Giuseppe Verdi  
ai lavoratori»
- 12,20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12,20-12,25 MILANO I - Cronaca cit-  
tadina 12,20-12,30 BOLZANO II -  
BRESCIANONE - MERANO Programma  
in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA I - TORI-  
NO II - UDINE VENEZIA II - VE-  
RONA - VICENZA Cronaca cittadina  
12,35-12,55 FIRENZE II: «Basta

- la martirella»; GENOVA II - LA SPE-  
ZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario  
economico - Movimento del porto  
- Notiziario ligure - Lido di Borsari  
12,30-12,45 ROMA I: «Gazzettino di  
Roma» 12,35-12,45 CATANIA I - PA-  
LERMO Cronaca 12,35-12,55 ANCO-  
NA ASCOLI PICENO «Parlere delle  
Marche» ALESSANDRIA I - BOLOGNA  
II - MILANO I - TORINO II - UDINE  
- VENEZIA II - VERONA VICENZA:  
«Gazzettino padano» 12,45-12,55 BA-  
RI I - BOLOGNA I - CATANIA I -  
PALERMO ROMA I: Lido di Borsari  
di Roma - Mole del Cambi 12,50  
12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE  
MERANO - TRENTO Notizie a Breve
- 12,55** Calendario Anasetto  
12,55 - 13 ALESSANDRIA BOL-  
GNA II TORINO II Lido di Borsari
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kellénova)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**  
Listino Borsa di Milano  
Mole del Cambi  
Borsa coloni di New York  
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35  
- BOLOGNA II - «Il gazzettino» - 14,35-14,45 VE-  
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-  
rona Gialla - 14,46-14,48 BARI II - NA-  
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

## STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,30-17**  
La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e V  
classe delle Elementari:  
«Sotto a chi tocca»  
Programma di indovinelli a premio  
a cura di Mario Padovini

## RETE AZZURRA

- 17-**  
Programma per i piccoli  
**TOPOLINO TRA I CORSARI**  
Radiofantasia  
di Nizza e Morbelli  
Commenti musicali di E. Storaci  
Regia di Riccardo Massucci
- 17,30** Ritmi d'America
- 18-** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
a cura di G. B. Angioletti  
Redattore Adriano Seroni  
Leone Piccioni: «Testamento poetico  
di Cesare Pavese» - «I teatri storici  
italiani: il San Carlo di Napoli», a  
cura di Gino Doria - «L'opprodo dei  
bibbiani», a cura di M. Parenti.
- 18,30** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
Gershwin: *It's wonderful*; Piaf-Co-  
lombi-Monnot *Inno all'amore*; Pin-  
ehi-Calibi-Youmans: *Voglio essere  
felice*; Bitti-Mascheroni: *Storia di un  
povero cuore*; Fina-Landerson: *Samba  
caramba*; Nisa-Winkler: *Stella di  
neve*; Morbelli-Innocenzi: *Prigionie-  
ro di un sogno*; Rastelli-Laparcerie:  
Un violino nel mio cuore; Nizza:  
Sotto le stelle

- 19-** **Il Contemporaneo**  
Bisettimanale di attualità
- 19,20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Glossime)

- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Carlo Ugo Dini e Narciso Parigi
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton
- 20,33** Sette luci in armonia  
programma di canzoni con  
l'Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vasquez
- Testoni-Bassi: Non avevo che te;  
Ivan-Alvaro: La tua insidia; Lulaz-  
zi: Basta ogni bocca; Malfatti-Tre-  
net-Chanillac: Bonsoir jolie madame;  
Vaccari: Bambola; Leone - Vallini:  
Vecchia pietre; Panzeri-Rizza: Ser-  
enata al mare; Testoni-Donida: Oh,  
ohi, ohi; Pallesi-Rossi: Stretti cuore  
a cuore; Merano: Al piccolo bar  
(Sidol)

- 21,05** Il classico del mese  
**IL MISANTROPO**  
di:  
MOLIERE  
Traduzione di  
Cesare Vico Lodovici  
Compagnia del Piccolo Teatro  
della Città di Milano

- Alceste Filinto  
Filinto Oronte  
Cellinene Eliante  
Arsinoe Acate  
Clitandro Il basco  
Dubois Una guardia del maresciallo  
di Francelo Gianni Santucci  
Antonio Bottistella  
Marcello Moretti  
Lilla Brignone  
Rosario Gletta  
Lia Angelieri  
Antonio Pierfederici  
Marcello Berdini  
Diego Michelotti  
Ottavio Fanfani

- Regia di Giorgio Strehler
- 22,50** Musica leggera
- 23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,30** Musica da camera

- Quartetto vocale Salvati di Basilea  
Orlando di Lasso: *Matona mia cara*  
(serenata a Lanzicheneco) (a cap-  
pella); Azzalio: *Tre villette* (a cap-  
pella); a) Quando la sera, b) Ti par-  
li... c) Al di dolce ben mio; Haydn:  
*Tre cant* (con pianoforte); a) Die  
Beredsamkeit, b) Die Warnung, c)  
Die Harmonie in der Ehe; Debussy:  
*Due madrigali di Charles d'Orléans*  
(a cappella); a) Dieu, qu'il a fait  
bon regarder, b) Yves vous n'estes  
qu'un villain; Aeschbacher: *Due can-  
ti popolari svizzeri* (con pianoforte);  
a) Vieni sulla barchetta, b) Cuccù  
Esecutori: Leni Neuenschwander, so-  
prano; Hedwig Gerster, contralto;  
Salvatore Salvati, tenore; Claude Gat-  
ner, basso; Julia Kaufmann, pianista  
Registrazione effettuata il 24-2-1951  
dal Teatro «Petra» di Arezzo

- 24** Segnale orario  
Ultima notizia - «Buonanotte»

## 21,05 - RETE AZZURRA

LA COMPAGNIA DEL PICCOLO TEATRO  
DELLA CITTÀ DI MILANO

NE

IL MISANTROPO

D

MOLIERE

CON LA REGIA DI GIORGIO STREHLER

## RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kellénova)
- 13,20**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Carlo Ugo Dini, Narciso Parigi  
e il Quartetto Stars
- 13,50** Pagine pianistiche
- 14-** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30**  
Complesso caratteristico «Experia»  
diretto da Luigi Granuzzo  
Muralori: Sevilla; Granuzzo: Lucia-  
nelli; Padilla: El relicario; Autori  
vari: Fantasia romanesca n. 1; Kra-  
mer: Suenatori ambulanti; Ricci: Tu-  
yandella
- 14,50** Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,14-15,18 NAPOLI II: Notiziario cittadino -  
15,18-15,45 BARI I - FUGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO Listino Borsa di Pa-  
lermo Notiziario 15,35-15,55 CATANZARO  
- CUSCENZA - ALESSANDRIA Gazzettino del Me-  
zzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPE-  
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -  
SAVONA: Chiamata marittima

- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,14-15,18 NAPOLI II: Notiziario cittadino -  
15,18-15,45 BARI I - FUGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO Listino Borsa di Pa-  
lermo Notiziario 15,35-15,55 CATANZARO  
- CUSCENZA - ALESSANDRIA Gazzettino del Me-  
zzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPE-  
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -  
SAVONA: Chiamata marittima

- STAZIONI PRIME**  
**16,25-17**  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

- RETE ROSSA**
- 17-** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Mozart: *Adagio e fuga in do minore*  
per archi; Mendelssohn: *Concerto in  
mi minore* op. 64 per violino e or-  
chestra; Mac Dowell: *Due scene del-  
la foresta*; a) The haunted forest,  
b) Foresta spiriti

- 18-** «Pagine scelte»  
**LA GIOCONDA**  
Melodramma in quattro atti  
di Tobia Gorrio  
Musica di  
AMILCARE PONCHIELLI  
La Gioconda  
Laura Adorno  
Alvise Badoero

- Maria Vitale  
Irma Colasanti  
Gina Belloni

- La cieca  
Enzo Grimaldo  
Barnaba  
Un cantore  
Isopo
- Tamara Del Remo  
Ralph Lambert  
Gino Orlandini  
Renato Guerra  
Giulio Scarinci
- Direttore Pietro Argento**  
Orchestra di Milano  
della Radio Italiana
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO** 19-  
20,10 Programma in lingua tedesca *Kimber-  
lake*; a) Una tale Herzog, radiodiffusi di F. W.  
Hendel a cura di F. W. Lisse; «Zigeuner-  
lieder», es. 101; Martha von Lony, in *Fidel*  
Walter Hindelang - «Für die Frau» - Noti-  
ziario
- 19,20** Attualità sportive
- 19,25** Alle isole Hawaii
- 19,40** Posta aerea
- 19,56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Attualità 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESC-  
IANONE - MERANO - TRENTO Gazzettino  
della Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton

- 20,58** **ROSSO E NERO**  
Panorama di varietà  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Presentazione di Mario Carotenuto  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive)

- 22-** Radiomusichiste  
«Appunti di un viaggio a Napoli»  
registrati da  
Massimo Rendina e Sergio Zavoli
- 22,40** SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,30**  
Dalla «Sala Danze Castellino»  
di Torino  
Giovanni Rossetti  
e la sua orchestra  
Segnale orario  
Ultima notizia - «Buonanotte»

**MANIFESTAZIONI  
PALMOLIVE**

**ROSSO E NERO**  
**PANORAMA DI VARIETÀ**  
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21 — Stagione lirica della Radio Italiana**  
**Celebrazioni verdiane**  
**OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO**  
Dramma in tre atti di Tomistocle Solera

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Presentazione di Massimo Mila

Contra Riccardo Oberto	Elena Nicolai	Leonora Imelda	Maria Vitate Lidia Roan
------------------------------	---------------	-------------------	----------------------------

Direttore Alfredo S. monello  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Andrea Della Corte «L'epistolario verdiano»  
II. L'allenamento della settimana

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico.  
7,18 Giunonica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La radio per le Scuole, 12 La rubrica della donna, 12,20 Ritmi e canzoni, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritratti, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Arcobaleno melodico, 14 Terza pagina, 14,10 F. Russi e il suo ottetto jazz, 14,30 Complesso «Esperia» diretto da L. Granazio, 14,50-15 Bello e brutto - Note sulle arti figurative di Valerio Mariani, Luciano Borsa.  
17,30 Programmi della B.B.C. 18 L'ora di musica - Weber, Schubert, Lisztov, 19 Il secolo ai suoi inizi, 19,15 Musica operistica, 19,50 Breve storia, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Musica di Grieg, 20,58 «Rosso e nero», panorama di varietà, 22 «Il teatro di Italo Svevo», conversazione di Bruno Mayer, 22,15 Liriche di Giuseppe Verdi: soprano Margherita Vololina, 22,40 Si alza il sipario: echi di Broadway e di Hollywood, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 Musica leggera, 8,30-9 «Fede e Avvenire», 10,30 Musica richiesta, 11,30 Per le scuole, 12 «La voce di Verdi ai lavoratori», 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 Carillon (Maugetti e Roberts), 13,15 La razione del giorno, 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 13,50 Pagine pianistiche, 14 Tatuaggio radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Melodie e canzoni, Canzoni B. Sanna e M. Rabatti, al pianoforte G. Mauri, 14,30 Complesso Esperia diretto da L. Granazio, 14,50 Conversazione di A. Ziaradini, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14 Finestra sul mondo, 15,35 Musica sinfonica, 16 Orchestra A. Fragna, 16,30-17 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Anzura).  
18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Gino Filippini e la sua orchestra, 19 Per i ragazzi: «La storia di Papino nato vecchio e morto bambino», radiodramma di Giulio Gianini (Primo episodio), Adattamento di C. Bressan, 19,30 Attualità sportive, 19,35 Canta Rino Salvati, 19,55 Orchestra Savina, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo Buiton, 21 «Fanny Elstner», operetta in tre atti, Musica di G. Strauss, Direttore C. Gallico. Negli intervalli: J. R. Balancini: La vita dell'atmosfera; II. Conversazione di T. Vandenborg, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

18,30 Programma culturale, 19,15 Teatrul di Francoise James letto da Gio Valtieri, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera e varietà, 20 Concerto dell'Orchestra, Maria - Valpurga, 20,15 Musica folkloristica, 20,30 Rassegna artistico-letteraria, 20,45 Il sermo recitato della storia, 21 Notiziario, 21,20 Finchi, 21,30 Les Trois Basses, 21,50 Concerto diretto da Victor Chauz (Società colonizzata André Lévy) - Rassegna: Musica sull'acqua; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; Stravinsky: Gioco di carte; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 23,20 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Notizie del mondo, 19,10 Italia, collette, 19,15 Appuntamento musicale, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 A voce nostra, 21 Notizie in breve, 21,05 Il maestro di scuola di Liechtenstein, quadro musicale di Ludwig Lutz e Hammerstein Zilber, 22 Notizie del mondo e sport, 22,15 Parliamo in musica, 22,45 Studio notturno a Plouffe del programma: Harald Hertz, inventore della radio, conversazione, 23 Notizie in brece, 23,05 Concerto per gli anni della musica - Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 92, diretti da Hans Weisbach; Franz Krumpholtz: Sinfonia in re maggiore; Wilhelm Jergler: Sinfonia brevis Salisburgensis, 23,40-05 Ultime notizie.

### VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo, 19,15 Attualità, 19,30 Dio del giorno, 19,40 Rassegna Melu, 20 Notiziario, 20,15 Ora radio, 21,25 Edizioni, no notturna di Ritzschke, 22 Qualche discorso, 22,10 Il corredo della settimana, 22,20 Notiziario, 22,40 Ora radio, 23,40 Musica in sordiana, 24 Notizie in brece, 0,05-1 Richard Strauss: Il borghese gentiluomo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doreux (solisti violinisti Frédéric Petroni - Saint-Saëns: a) La principessa gialla, incantevole, b) Ronchi capriccioso, c) L'arpeggio di Onfale, d) Il carnevale degli animali, e) Introduzione e Corale da «Dijana», 19,45 Notiziario, 20 «Fiducia delle chiese», tre atti di Marcel Pagnol, 22 Notiziario, 22,15 Musica da

balli, 22,55 Notiziario, 23 Rassegna L'esaltati et les sortilèges, poema di Colette, 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Cantello - Fauré: Masques et Bergamasques; Schubert: Minuetto; Shostakovich: Variazioni da pianoforte; Moszkowsky: Aria da balletto; Messiaen: Roma, il bosco sacro; Fauré: Canzoni d'altri tempi; Tosti: Marchese, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Carl Schuricht - Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore, «di Londra»; Hindemith: Malin il pittore, suite sinfonica, Beethoven: Quarta sinfonia, 21,40 Concerto con Jean Fautou, 22 «Arthur Rimbaud», di Francis Casco; musica di Henry Bernard diretta da Pierre-Michel Le Centre, 22,30 «Venezia parigina», 22,50 Rassegna artistica di Jean Halévy e Georges Charbonel, 23,15 Berlioz: Sonata n. 10 in sol maggiore per pianoforte e violino; Mozart: Kisei Minuetto in re maggiore, 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bollettino e canzoni, 19,30 Orchestra sinfonica Bacha Bruch, 20 Notiziario, 20,30 «Andante Schubert», composta in tre atti di Jean Cocteau, 21,15 Concerto, 22,45 Dischi, 23,08-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni Mirand, 19,17 La famiglia Mozart, 19,27 Parigi ha 2000 anni, 19,33 Orchestra Jean Marini, 19,43 Canzoni, 19,48 In poltrona, 19,55 Notiziario, 20 L'arte notturna, 20,30 Rivista 1948, 21 Concerti, 21,30 Varietà, 21,55 Casa Lillius Lafont, 22 Notiziario, 22,05 Radio Erevu, 22,20 Holberg Bjernadatta e Louis Elmer, 22,50 Orchestra Jimmy Dorsey, 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calch Novati, Melodie di Broadway, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario e Commenti, 20 Canzoni, guaiac, gappia, immagini musicali dell'Ungheria a cura di Erwin Schlegel, 21 Musica da film di tutto il mondo, 21,30 Sonata di Mozart, a) Sonata in re maggiore per pianoforte, KV. 279, esaltata da Carl Fiebigman, b) Sonata in mi bemolle maggiore per clavicembalo, KV. 380, esaltata da Wilhelm Kempfer, 22 Notiziario, 22,15 Il poeta Manfred Harigmann legge delle proprie opere: «Lettere di una madre» e una scena da «La radio oscura», 22,45 Musica da balli, 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Calch Novati e melodie di Broadway, 19,30 Attualità, 19,45 Attualità, 20 Musica richiesta, 21,30 «L'Imperatore», esame critico, 22 Notiziario, 22,10 Musica del Racconto - Handel: Sonata in sol minore e l'op. 8 per clavicembalo; Bach: Due arie per clavicembalo, clavicembalo, e viola componete come cantata, 22,30 Studio notturno: «Il barbo della Mosa», e, cronaca di poeti morti e del villaggio di postare, a cura di Carl Conrad, 23,30-1 (Vedi).

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica, 19,30 La voce del partito, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica leggera moderna di Franz Graber, 20,30 Calzoni di Elmsdorf, 21 «La casa della mia vita», scene intorno alla vita di Hans Christian Andersen, di Herbert Günther, 22 Notiziario, 22,15 Conversazione con-lettrice tra Parigi e Baden-Baden, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hubert Reicher - Veracini: Mollipoli Toccata; Mozart: Eine kleine Nachtmusik, suonata in sol maggiore K. 583; Stravinsky: Ode sulla morte di Natalia Karsavitch; Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore, 23,30 Musica notturna 24-0,15 Ultime notizie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 18,30 Niente degli ascoltatori concludono, 19 The Pilgrim's Progress quanto all'aspetto dell'Allegoria, cronaca di John Huxton, Musica di Vaughan Williams II e III, 21 Notiziario, 21,15 The Pilgrim's Progress III e IV (a), 22 Rivista, 22,30 Rassegna sinfonica, 22,45 Rassegna sinfonica, 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Wyle, 19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 «La pirata e il frate», di Kenneth Owen (III puntata), 20,30 «Bum for a bay», musica di Harry Parr Davis, Ubbie di Harold Purcell, testo di Arnold Woodard, 21,30 «Mozart e la sua musica», 22 Notiziario, 22,20 «Ode», testo di John Victor Stewart, 23 «Una famiglia in imbarazzo», di P. G. Wodehouse, 23,15 «Il piano da teatro», 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

4 «Mozartiana» Quartetto in la, op. 18 per archi, 4,30 Dischi, 5,15 Concerto Harry Gold e Berta (tema) Herman Denis, 6,15 Musica di Benjamin Britten, 8,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - «Dora»; Suite in ra, op. 89; Bus: Foresta in novembre, 9,15 Musica da ballo, 13,15 Musica leggera, 13,30 Violoncello Ebe Gellerson, 14,15 «Ritmo all'Opera», 15,15 Varietà musicale, 16,25 Musica leggera, 17,45 Musica di Benjamin Britten, 18,30 «Motivetti», 19,30 Rivista musicale, 20 L'Opera a Londra cent'anni fa, Orchestra a Cord dell'Opera della B.B.C. diretta da Stanford Hollinson, 22 Musica di Benjamin Britten, 22,45 Musica da film, 23-23,45 Francia: Sinfonia in re minore, diretta da Charles Groves.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Quartetto vocale: Dronni popolari, 19,15 Lettura serale, 19,20 Notiziario ed eco del tempo, 20 «Incontro» diretta da Paul Bonhard, 20,35 «Barbara», radiocommedia - E. Heinrich Kimm, 22 Notiziario, 22,05-23 «Da Strano a Lohar», concerto eseguito da un complesso strumentale e dal tenore Edward Liedtstein.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Notiziario, 12,40 «Venezia» musicale, 13 Melodie e canzoni, 13,40-14 Interpretazioni del violoncello Bruno Mendini e del violoncellista Gagar Casado, 17,30 Melodie suonate interpretate da Carmel Hagmann, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni d'arte, 20,10 «Attenti alle curve», rivista brillante di Riba e Terrell, 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Quella, 22 Melodie a ritmo, 22,15 Notiziario, 22,20 Intervista sentimentale, 22,30-23 Musica da ballo.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La spensierata del tempo, 19,40 Gran Premio del Dado 1951, 20 «Il mio Vender-Lemore», sin radiodramma di René Boni, 20,30 Varietà, 21,15 Marguerite Meroni, radiocanta da Germaine Beaumont, 21,30 Interpretazioni del violoncellista Bernard Michellu - Kien: Sonata; Hummel: Grave, dalla «Sonata in sol minore»; Fauré: Papillon (al pianoforte Rose Dubois), 21,45 «Mozartiana», Sinfonia n. 6 (Pastorale), 22,30 Notiziario, 22,35-23 Rassegna Lussana il di la buona sera.

**GIL**  
ALBERTI - BENEVENTO

Chiedete SAIWA, la Marca che garantisce  
Biscotti al latte fresco,  
sempre croccanti come appena sfornati...

I biscotti OSWEGO, MARIE  
e PETIT-BEURRE

**SAIWA**  
sono al latte fresco!

TRE  
ETTI  
100  
LIRE

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
7.12 Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo. (7.30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7.45 CATANIA 1 - PALERMO. No-  
tiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
«Ieri al Parlamento»  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.24 Canzoni

- 10.30 «Casa serena»  
giornale di vita femminile  
11.30 La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari: «Caterina  
da Siena», racconto sceneggia-  
to di Giovanni Gigliozzi; «La  
posta di Pippo e dell'Amica  
dei piccoli»  
12 — Ritmi moderni  
12.15-12.25 MILANO 1 - Canzoni  
12.20  
«Ascoltate questa sera»  
12.20-12.30 BOLOGNA II - BRISSA-  
NONE - MERRANO: Progr. in tedesco  
12.35 Ritmi e canzoni  
12.35-12.45 ALESSANDRIA - TORI-  
NO II - UFFINE - VENEZIA II - AN-  
RONA - VENEZIA: Cronaca cittadina  
12.45-12.55 FIRENZE II - «Suona la  
marinella» GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN ROMO SAVONA: Notiziario  
comunicale - Movimento del porto - No-  
tiziario ligure - Lido di Borsari 12.30-  
12.45 ROMA I - «Gazzettino di Ro-  
ma» 12.30-12.45 CATANIA 1 - PA-  
LERMO: Cronaca cittadina - 12.30-  
12.55 ANCONA - ASSOLI PICEVO:  
«Corriere delle Marche»; ALESSAN-  
DRIA - BOLOGNA II - MILANO I -  
TORINO II - UDINE - VENEZIA II  
VERONA - VICENZA - «Gazzettino  
veneto» 12.45-12.55 BARI I - BU-  
LOGNA I - CATANIA 1 - PALERMO  
ROMA I. Lido di Borsari di Roma -  
Medie dei cambi 12.50-12.55 BOL-  
ZANO II - BRISSANONE - MERRANO -  
TRENTO: Notiziario in tedesco  
12.55 Calendario Antonetto  
12.55 - 13 ALESSANDRIA I - ROMA-  
GNA II - TORINO II Lido di Borsari  
13 Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

- 13.12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13.15 La canzone del giorno  
(Kefemata)  
13.20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
13.50 Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri  
14 Giornale radio  
Previsioni del tempo  
14.14-14.21  
L'Idio Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York  
14.14-14.26 BARI II - Notiziario - 14.21-14.35  
BOLOGNA II - «Il garzone» - 14.21-14.35 VE-  
NEZIA I - Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14.26-14.35 BARI II - NA-  
POLI I - Garzone del Mezzogiorno

**STAZIONI PRIME**

- 16.25 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16.30-17  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari  
«Caterina da Siena»  
racconto sceneggiato  
di Giovanni Gigliozzi  
«La posta di Pippo e dell'Amica  
dei piccoli»

**RETE AZZURRA**

- 17 —  
Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal  
17.15 Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara  
17.30 Trasmissione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca  
17.45 Canta Armando Romeo  
18 —  
Musica da camera  
Duo Rosanna e Alfredo Sabbadini  
Bocherini: Sonata in la maggiore  
n. 6 per viola e pianoforte: a) Ada-  
gio b) Allegro; Brahms: Sonata in fa  
minore op. 120 n. 1 per viola e pia-  
noforte: a) Allegro appassionato, b)  
Andante un poco adagio, c) Allegretto  
grazioso d) Vivace

Seguono i corsi che a Radio trasmettono sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle  
ore 17 per il francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Se vi provvederete dei materiali  
manuali compilati da docenti dei corsi stessi imparerete assai più facilmente.

**G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350**  
**E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500**

Ove il vostro abito ne possa sprovvisto, richiederlo direttamente con un vaglia o  
con versamento sul conto corrente postale n. 2/37800 alla EDIZIONE RADIO  
TAURIANA V. Arona, 21 Torino che ve lo spedirà franco di altre spese.

**21 - RETE AZZURRA**

**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA  
DI PRIMAVERA**

CON LA PARTECIPAZIONE DI

**PAUL KLECKY e ZINO FRANCESCATTI**

MUSICHE DI

**HAENDEL - BRAHMS - PETRASSI - STRAUSS**

**RETE ROSSA**

- 13.12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13.15 La canzone del giorno  
(Kefemata)  
13.20 Danze e folclore  
nell'arte  
Pianisti  
Ornella Puliti Santoliquido  
Roncalli (libera trascrizione di Re-  
spighi); Passacaglia; Ignota (libera  
trascr. di Respighi); Stoffano; Bar-  
tolini; Danze rumene; Pick-Mangiatagli;  
Danza d'Oia; Alderighi; Giro tondo;  
valzer; Montani; Sarabanda in morte  
di una luercia; Alphoniz; a) Strigalia,  
b) Cordoba, c) Asturias  
13.55 Qualche ritmo  
14 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
14.30 Panorama internazionale  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
con la partecipazione di:  
Alberto Rabagliati  
14.55 Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri  
15 Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
15.14-15.35 Finestra sul mondo  
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15.35-15.45 BARI I - PUGLIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO: Lido di Borsari di Pa-  
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO  
- COSENZA - SALENO: Gazzettino del Me-  
zzogiorno - 15.20-15.25 GENOVA I - LA SPE-  
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO  
SAVONA: (chiamata inutilmente)
- 16.25 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16.30-17  
La Radio per le Scuole  
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)
- RETE ROSSA**
- 17 —  
Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Bračchi-D'Anzi: Bambina innamorata,  
Grolez; Les marionettes; Bertolazzi;  
Cabina 25; Morbelli-Barzizza: La can-  
zone del basenino; Aidani; Sogni lon-  
tani; Barone; Nina; Ferrero-Carsoio;  
Me ideal; Noble; Cherokoe; Merano;  
Controgambetto  
17.30 «Piccole donne»  
settimanale radiofonico  
a cura di Liliana Scalero  
Allestimento di Arturo Zanini  
18 —  
Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Elsa Fiore, Lino Murolo  
e Rino Palombo  
(Clivio)  
18.25 Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.35 Tris Alegiani  
18.50 Romanzo sceneggiato  
LA DAMA DI PICCHE  
di  
Alessandro Puskin  
Adattamento di Tito Guerrini  
Seconda puntata  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
BOLOGNA II - BRISSANONE - MERRANO,  
18.50 Mario Marimelli, «Le guide d'Europa» -  
19.20 Programma in lingua tedesca: Max  
Bernard best mit seinen Neuen Schauspiel-  
Musik da camera: Ruffini Roberto Furlan,  
al pianoforte Alessandro Esposito, «Wener-  
Lieder» - Rassegna sportiva internazionale, a  
cura di Vittorio Ruffini - «Azzurro»  
19.15 Complessi caratteristici  
19.40 Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
John Dewey: «Scienza e filosofia»  
19.56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di Nino Pizzi,  
Achille Togliani e dei Duo Fassano  
20.20-20.35 (CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
MIRANDA 20.10-20.25 BOLOGNA II - BRISSA-  
SANONE - MERRANO - TRENTO: Gazzettino  
della Dolomiti)  
20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton  
20.58 BRISCOLA  
Settimanale umoristico radiofonico  
Compagnia del Teatro comico  
musicale della Radio Italiana  
Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Silvio Gagli  
(Vecchina)  
21.40 «Lettere da casa»  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia  
21.58 Canta il Quartetto Cetra  
22.05  
II. POVERO SOLDATO  
radiodramma di  
Fabio Della Seta  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Il povero soldato Renato Cominetti  
Sua moglie Emma Griaratti  
Il colonnello Angelo Calabrese  
Il furiere Riccardo Cucciolta  
Il cappellano Augusto Mastrantoni  
Il medico militare Gino Pestelli  
La staffetta dello Stato Maggiore  
Dario Doti  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
22.40  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
23.30  
Dal «Modernissimo Danze»  
di Bologna  
Orchestra ritmo melodica  
diretta da Alessandro Bonazzelli  
24 Segnale orario  
Ultima notizia - «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere  
a cura di Aldo Garosci

21,15 Le sedici commedie nuove di Goldoni  
a cura di Renato Simoni

I PETTEGOLEZZI DELLE DONNE  
Commedia in tre atti

Interpretazione di Cescio Baseggio e della sua Compagnia

Paulone Cescio Baseggio  
Paron Toni Gino Cavalieri  
Cecchini Vanda Benedetti  
Heppo Gianni Lepocki  
Beatrice Luisa Baseggio  
Leonora Elena Pantano  
Lello Giorgio Gussio  
Donna Squalda Carmela Rizzato  
Donna Cate Odellina Rosato

Anzolelli Carla Pascazi  
Ottavio Emilio Rossetto  
Tofolo Franco Nandi  
Musa Gianni Cavallotti  
Merlino Fernando Franchi  
Arlecchino Antonio Harpi  
Moccolo Giorgio Majoli  
Panduro Gino Lazzeri  
Cecchini Mario Giorgio

## Autonomie

### TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Ritmi moderni. 12,20 Rumori d'acqua. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Autocinet. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qui e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Samba e beguines. 14,30 Paesaggi internazionali. Orchestra Fragna. 14,53 Notizie di teatro. Borsa. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Teatrino napoletano diretto da Alfredo Gammidi. 18,25 Problemi d'oggi prof. M. Lapenna. 18,35 Trio Alegrini. 18,50 Romanzi sceneggiati o La dama di picche, di Alessandro Puskin. 19,15 Victor Silvester e la sua orchestra. 19,50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Inaugurazione Stagione sinfonica di Primavera: Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky (Rete Azzurra). Nell'interv.: «Melodina», variazioni di A. Rahman. Al termine: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervall.: (7,30) rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10,15 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi moderni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e ballate nell'aria. Pianista O. Politi Santopietro. 13,53 Qualche ritmo. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Arista Beatrice Mosca Bertola. 14,30 Panorama internazionale. Orchestra Fragna con la partecipazione di A. Rahaghiati. 14,53 «Attualità sportive (solame)», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Eco di Napoli. Cantà Lia Orsini. 18,50 Violonista P. L. D'Amico, pianista E. Bagnoli. 19,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,05 Fisarmonica A. Speri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo. Buton. 21 «Un uomo da rifare», tre atti di L. Chiarelli. 22,40 Orchestra Filippini. 23,10 Qui al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Musica leggera e variata. 20 Varietà. 20,45 Musica gala. 21 Notiziario. 21,20 D'archi. 21,30 Musica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora news. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Atual d'archi. 20 Notiziario. 20,15 e 1.1. per la musica, programma di Kroll, nella traduzione di Felix Bruggel. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora news. 23,40 Musica notte, tessera. 24 Notiziario in lingua. 0,05-1 Concerto notturno.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Wagner: Lohengrin, preludio del terzo atto; Chalkovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthune. 21,15 Interpretazioni del pianista Jan Angerer. 21,30 Lo scrittore Roger Bolard, presentato da Henri de Thier. 22 Notiziario. 22,15 Ruchoven: a) Sonata n. 14 in do diesis minore, detta «Sonata Chiaro di luna», op. 27, n. 2. b) Sonata n. 20 in sol maggiore, op. 40, n. 2. c) Sonata n. 24 in fa minore, detta «Sonata Appassionata», op. 57. 22,55 Notiziario. 23 Orchestre e cammeristi celebri. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da camera. 19,30 «Belarmino», opera romanzesca di Jura Macenas. 21,55 Pace e libertà. 22 «L'arte dell'altare». A cura di Mme Stienne. 22,30 Mendelssohn: Trio in do minore op. 56; Chopin: Due melodie; Liszt: Tra melodie; Brahms: Quartetto per archi in si bemolle maggiore. 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Orchestra Jack Hiral. 20 Notiziario. 20,30 La crèche di Francia del Varlo. 21,30 «Andréola 22 a», di Pierre Dac e Francis Huchard. 22,02 Camille Esther Lebani. Collaborano: il pianista Marc Berthomieu e il violoncellista Jean Bazantini. 22,20 «Broadway Melodie» con Josephine Baker. 22,50 D'archi. 23,08-23,13 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Jack Pini. 19,17 La famiglia Durand. 19,45 Parigi la 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Paganini, opera di Franz Lehar. 20,30 Night-Club. 20,45 Alla filosofia, varietà. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Casa Italia. 22,15 Orchestra Jacques Hébert. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col canto delle trinità si attraversa l'America. 19,30 Cronaca dell'America. Notiziario e commenti. 20 Concerto per l'85° compleanno di Ferruccio Busoni, diretto da Wilhelm Furtwängler: a) Divertimento per flauto, eseguito da Willy Schmidt; b) Berceuse; c) Fantasia Indiana per pianoforte e orchestra con i pianisti Willi Blech e Franz Peter Gieseler. 20,45 Dolf Brendlinger al microfono. 21 Musica richiesta. 22 Notiziario e commenti di Mr. Boerner. 22,15 Liedert e musica da camera di Alexander Tschepowin e Boris Blacher. 22,45 «Parla rattratto tempo», conversazione di Herbert Günther. 23 Rumi di danze moderne per pianoforte. 23,30 Il Club del Jazz. 24-0,15 Ultima nottate.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col canto delle trinità si attraversa l'America. 19,30 Cronaca dell'America. Notiziario e commenti. 20 Concerto per l'85° compleanno di Ferruccio Busoni, diretto da Wilhelm Furtwängler: a) Divertimento per flauto, eseguito da Willy Schmidt; b) Berceuse; c) Fantasia Indiana per pianoforte e orchestra con i pianisti Willi Blech e Franz Peter Gieseler. 20,45 Dolf Brendlinger al microfono. 21 Musica richiesta. 22 Notiziario e commenti di Mr. Boerner. 22,15 Liedert e musica da camera di Alexander Tschepowin e Boris Blacher. 22,45 «Parla rattratto tempo», conversazione di Herbert Günther. 23 Rumi di danze moderne per pianoforte. 23,30 Il Club del Jazz. 24-0,15 Ultima nottate.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canzoni e musica. 19,30 La voce del popolo. 19,45 Telenovela. 20 Musica da ballo. 20,45 Preselezione dei concerti: Sono stato un famelico ufficiale alle cure all'Alti. 21 Hector Berlioz: Roma e Giulietta, sinfonia drammatica, tratta dal dramma di Shakespeare da Eugène Ibsen, diretta da H. E. D'Amico. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Musica da camera. Schumann: Fantasia per violino e pianoforte (1841). Stammler: Les larmes de la rouler, per violino e pianoforte. Berger: Quartetto d'archi, op. 2. 23,15 «Famiglia e consigli per la scelta di una professione», conversazione. 23,30 Musica. 24, 0,15 Ultima nottate.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Nell'azzurro della sera. 19 «Avventure di Shorty» cantata hindustani, di Cyril Campion. 19,20 Musica hindustani leggera. 19,40 «Le cifre possono mentire», canzoncine di Margaret Knight. 20 Varietà. 20,15 Ristata. 21 Notiziario. 21,45 Varietà musicale. 22,15 Pianista Paylis Solick - Posenner. Toccata. Admetto (Le lince). Ravel: Sonatina; Vaughan Williams: The Lake in the Mountains; Bar: County tune; Ireland: Amblerly Wild Brooks; Hibel. Toccata. 22,45 Resurrezione parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

#### ONDE CORTE

4 «Arabesco»: Quartetto n. 1, eseguito dal Quartetto d'archi Brillier. 5,15 Musica brillante. 6,45 Musica di Benjamin Britten. 7,30 Notiziario. 8,45 Orchestra leggera della R.B.C. 13 Southern Normandie Orchestra. 13,30 Pianista Alberto Sompini. 14,15 Canzoni popolari. 15,15 Concerto diretto da

Jan White - Weber: Preciosa, ouverture; Schubert: Scherzo fantástico; Schubert: Sinfonia n. 1 in mi minore. 16,25 Musica leggera. 17,45 Voci della Gran Bretagna. 18,30 Musica. 20 Concerto diretto da Clarence Haybould: Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Londra); Debussy: La Sera di Origi; Holst: The perfect fool, musica da balletto. 21,15 Southern Normandie Orchestra. 22 Musica di Benjamin Britten. 22,15 Musica jazz. 22,45 Pianista Peter Cooper. 23,15-23,45 Concerto parlato.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Arien d'archi. 19,10 (Cronaca mondiale). 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 L'ampione musicale. 20,15 e 20,15 «Alla tavola polare», discussione su problemi d'attualità. 21 La stagione della ragnone. 21,25 Heinrich Heine: Serenata per due violini, tromba e fagotto. 21,40 Venti reattivi d'archi. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 23,30-23,45 Il concerto d'arte polifona.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica corale. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Raitera. 13,15 Canzonette. 13,45 D'archi. 14-14,45 Tramboloni radiofonici. 17,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. 18 Musica richiesta. 18,30 Corale di cultura. 19,15, 19,15 Notiziario. 19,40 L'antenna magica. 20 Polles e Melodina, dramma di Macmillan. 21 Concerto diretto da Ottavio Nussio. 21,30 Segnali Nanda. 22,20 Musica per archi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Spazzolino. 22,40-23 Sinfonia ritmica.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 «Squallida», di Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20,20 Tre melodie di Paul Mielke. 20,30 «Un grande matrimonio», di Jean Giraud. 21,15 Giuramenti: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Toccata n. 2; c) Due melodie; d) Salma 100 per coro e orchestra. 22 Concerto corale diretto da Edwin Lüder. «Vecchi: Viridola non dormiva, a noi uel; Monteverdi: «Baci cari, a due uel e notturno; Vecchi: Il bianco e dolce cigno, a cinque voci; Monteverdi: Al lume delle stelle, a quattro voci e cello. 22,20 Cronaca degli scrittori italiani. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni Internazionali. 22,50-23 Casa Frank Sinatra.

Ascoltate questa sera

# "IMPRESA ITALIA"

Una visita a Pesaro

La città delle quattro «M»

Radioconcorso di Carlo Bonciani

La radio vi guida attraverso la città di Pesaro in una originale ed interessante visita.

Ascoltate oggi la storia di questa città raccontata dal suo stesso popolo

SULLA RETE AZZURRA  
ALLE ORE 20,33

# CONCERTO

# Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato per conto della Esso Standard Italiana, diretta da Paul Kletzky con la partecipazione del violinista Zino Francescatti.

# GIN

ALBERTI - BENEVENTO



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7,30)  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7,45-8 CATANIA I - PALERMO I - NO-  
LITA
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
«Ieri al Parlamento»  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

- 8,24-9** Musica leggera
- 10,30** «Casa serena»  
giornale di vita femminile
- 11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per le Scuole Me-  
die Inferiori: «Il teatro», docu-  
mentario a cura di Pia Moretti
- 12** —  
Valzer, polche e mazurche  
12,15-12,25 MILANO I: Crozza
- 12,30** «Ascoltate questa sera...»  
12,30-12,40 BOLZANO II - BRESCIA.  
NOVE - MERANO Progr. in tedesco
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA DRI  
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-  
RONA - VICENZA, Cronaca cittadina  
12,35-12,45 FIRENZE II - Suona la  
marinella II - GENOVA II - LA SPE-

- ZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiz-  
ziario esortativo. Momenti del parla-  
to  
Notiziario Aigue - L'istitutio Bara -  
12,40-12,45 ROMA I - «Gazzetta di  
Roma» - 12,45-12,50 CATANIA I -  
PALERMO Cronaca cittadina - 12,45-  
12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO:  
«Corriere delle Marche» - ALESSAN-  
DRIA - BOLOGNA II - MILANO I -  
TORINO II - UDINE - VENEZIA II -  
VERONA - VICENZA: «Gazzetta pa-  
dova» - 12,15-12,25 BARI I - BO-  
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO  
ROMA I L'istitutio Bara di Roma -  
Notte dei cambi 12,50-12,55 BOL-  
ZANO II - BRESCIA NOVE - MERANO  
TRENTO: Notizie in tedesco
- 12,55** Calendario Antonello  
12,55 - 13 ALESSANDRIA DRI - BOLO-  
GNA II - TORINO II: L'istitutio Bara
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kélématá)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14** L'istitutio Bara di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
BARI II: Notiziario
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno  
MILANO I: Musica leggera
- 14,40** VEDETE AL MICROFONO  
FERNANDA MONTEL  
BOLZANO II 14,40-14,50 «Il gazzetta»
- 15,05-15,35** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Testoni-Bassi: Al lago dei cigni;  
Posman-Conte: Ancora, baciami an-  
cora, Natili - Godini: Passa un'ora;  
Nisa-Machaco: Per chi?; Galdieri-  
D'Anzi: Tu non mi lascerai; Testo-  
ni-Micheletti-Jori: Io t'insegnerò a  
baciare; Morbelli-Rizza: Ti vorrei di-  
menticare; Chiummariello - Staffelli:  
Ultimo piano; Kreisler: Serenata a  
Pulcinella

STAZIONI PRIME

- 15,35** Qualche tango
- 15,45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo  
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16,30** RITRASMISSIONE DAL  
TERZO PROGRAMMA  
Inchiesta  
Vita della Banca  
a cura di Nando Martellini  
Glossa pitagorica musicale  
a cura di Gianfrancesco Malipiero
- ANNI BERLINESI**  
Rassegna radiofonica di alcuni docu-  
menti artistici sulla vita della  
Germania dell'altro dopoguerra  
a cura di Ferdinando Ballo  
e Gastone Da Venezia  
Regia di Guglielmo Morandi  
Testi di  
Johannes Becher, Ivan Goli,  
Ernest Toller, Frank Kafka  
Musiche di  
Wilm-Wilm, Walter Kollo  
Fritz Hollander, Erich Katscher e  
PAUL HINDEMITH  
Kammermusik per piccola orchestra,  
op. 24 n. 1: Nolla presto e feroce -

- Adagio espressivo - Finale 1921; Suite  
1922, per pianoforte: Marcela - Shimmy  
- Notturmo - Boston - Ragtime;  
Kammermusik op. 36 n. 3 (Concerto  
per violino): Lento, allegro assai -  
Notturmo - Allegro molto - Prestis-  
simo  
Esecutori: Gherardo Macarini-Carmi-  
gnani, pianista; A. Pelliccia, violonista
- Orchestra dell'Associazione  
«A. Scarlatti» di Napoli  
diretta da Hermann Scherchen  
Cantanti: Marlene Dietrich,  
Anne Berger e Walter Brunelli  
Orchestra moderna di Roma  
della Radio Italiana  
diretta da Curt Kretschmar  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana

- 18,55** Estrazioni del Loto
- 19** — Economia italiana d'oggi
- 19,20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Giornale)
- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Hutan
- 20,33** ZIG - ZAG  
Varietà musicale  
Angelo Brigada e la sua orchestra  
Presentazione di Nunzio Filogamo  
Allestimento di Alberio Gagliardelli  
(Locatelli)

- 21,15** La voce degli scontenti  
a cura di Giancarlo Vigorelli

- 21,30** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
(Lotteria di Monza)

- 22** — «Oltre i cinque sensi»  
Rubrica di metapsichica

- 22,15** IL GATTO PARLANTE  
CHE INCONTRA' UN VERO UOMO  
Radiocommedia di  
Arthur Miller  
Traduzione di Mario Granata  
Compagnia di prosa di Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

- 23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Notizie sulla XVIII Mille Miglia  
automobilistica  
Estrazioni del Loto

- 23,40** Dal Dancing - Palazzo  
dell'Arte di Milano  
Lionello De Luca  
ed i menestrelli del jazz

- 24** Segnale orario  
Ultima notizie

- 0,05-1** Vedi Stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kélématá)
- 13,20** Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Escobar: Zambra; Castiglione: Fanta-  
sia musicale; Rolland: Toccata; Di  
Capua-Russo: I te burria passà; Buc-  
chi: Alceste; Giannetto: L'atteso fe-  
licità; Brown: Tentazione; Nicelli:  
Conto per voi; Kachaturian: La dan-  
za delle spade; Giga: Blues, dalla  
«Fantasia di Primavera»; Confrey:  
Il gattino sulla tastiera
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30** Gino Filippini  
e la sua orchestra  
Tarantola; Serenata triste; Fontan-  
ni-Livraghi: Sornellino di maggio;  
Martelli-Filippini: Cantando al sole;  
Maccari: Sornellata al vento; Pin-  
rentino-Falcochello: Bocca bella; Mar-  
chesi-Age-Burizza: Festa gitana
- 14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

- 15,14-15,35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Qualche tango  
NAPOLI II: Notiziario cittadina - CATANIA I  
- PALERMO: Notiziario
- 15,45-16,30** Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 16,30** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Canta Narciso Parigi
- 17** — CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
CARLO MARIA GIULINI  
con la partecipazione del flautista  
René Le Roy

- Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore,  
(La Passione), a) Adagio, b) Allegro  
molto, c) Minuetto, d) Presto; Mozart:  
Concerto in re maggiore per flauto  
e orchestra K. 314; a) Allegro aperto,  
b) Andante ma non troppo, c) Alle-  
gro; Zaire: Quartu sinfonio «In onore  
della Resistenza», a) Sostenuto -  
allegro, b) Moderato, c) Scherzo -  
allegro vivo, d) Largo e solenne. Mol-  
to largo. Solenne  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana
- 18,05** «La Sfinge»  
varietà enigmistiche  
di G. A. Rossi
- 18,15** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna

- 16,30** - RETE AZZ.

RITRASMISSIONE DAL  
TERZO PROGRAMMA

ANNI  
BERLINESI

- 21,05** - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTICA  
DELLA RADIO

LA CASA DELLE  
TRE RAGAZZE

FRANZ SCHUBERT

- 18,40** Radiosport

- 18,55** Estrazioni del Loto

- 19** — Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Testoni-Kramer: La cicogna; Pinna-  
ro: Sognando di te; Da Rovere-Val-  
leroni: La faba di tutti; Henriquez:  
Danza dei moscerini; Colombi-Olivie-  
ri: Una bambola piange; Segman:  
Mani senza cuore  
BOLZANO II - BRESCIA NOVE - MERANO: 19  
20,10 Programma in lingua tedesca: Otto von  
Luther: «Una Ranzetta dei Montesi» -  
«Talerin Rigan», pianista K. Mion - Har-  
tung con Harmonium e violoncello: Massengut-  
chen - S. N. S. S.

- 19,20** I grandi oratori  
«Cantone il Censore e Calo Gracco»

- 19,45** Assoli di Harmonica

- 19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
ANNUNZIO - 20-20,15 BOLZANO II - BRES-  
CIA NOVE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Hutan

- 20,58** XVIII Mille Miglia automobilistica  
Radiocronaca della partenza

- 21,05** Stagione operettistica  
della Radio Italiana  
LA CASA

- DELLE TRE RAGAZZE  
Operetta in tre atti di  
A. M. Willner e Henz Reichert  
Elaborazione scenica  
di Heinrich Berté

- Musica di FRANZ SCHUBERT  
Franz Schubert: Manfred; Pons de Leon  
Barone Franz Schobert: Alfio; Bartocci  
Schwind: Piero Costini  
Kupelwieser: Giulio Ferri  
Vogel: Sante Andreoli  
Cristiano Tscholt: Riccardo Massucci  
Anna: Ornella D'Arrigo  
Dorina: Ivana Sparapani  
Doretta: Tina Gallo  
La signorina Grisi: Lita Mannel  
La portinella: Anita Osella

- Direttore Cesare Gallino  
Orchestra di Torino  
della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci  
(Lotteria di Monza)

- Negli intervalli: I. Guida gastrono-  
mica d'Italia: «Emilia e Romagna»,  
di Guido Ruata; II. La prepara-  
zione al matrimonio, di A. Tondi

- 23,10-0,05** Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dalla «Biblioteca del Valle»  
in Roma  
Complesso Nino Capodiceci
- 0,30** Dal «Dancing Giardino d'Italia»  
di Genova  
A. Milanese e la sua orchestra
- 0,55-1** «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e a. 76,34

21 — L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da  
Massimo Freccia

Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture  
César Franck: Sinfonia in re minore

Lenio, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo  
Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su tema di C.M. von Weber  
Allegro - Scherzo - Andantino - Alla marcia  
Ottorino Respighi: I pini di Roma (Poema sinfonico)  
I pini di Villa Borghese - I pini presso una Catacomba - I pini del Gianicolo -  
I pini della via Appia

Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia  
Registrazione effettuata il 15-4-1951 dal Teatro Argentina in Roma

22,40 Lirici greci

a cura di Menara Valgimigli  
Tredicesima trasmissione

Antologia Palatina  
presentazione di Enzo Celrangolo

## Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollett. meteorologici.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonelli. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canz. di cow boys. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa. 17,30 «Il cigno» tre atti di F. Mendel. 19 Orchestra melodica diretta da T. Donadio. 19,20 Ritmi moderni. 19,50 Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica in tre dimensioni. 20,58 Mille Miglia automobilistica. 21,05 «La casa delle tre ragazze», opera in tre atti di F. Schubert. Negli intervalli: I. Conversazione di G. Ravin; II. La preparazione al matrimonio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 «La voce della speranza», per il culto avventista. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Canzon. (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Niccoli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di V. Roldi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canz. sardi culturali, eseguiti da Maria Steka e Giovanni Manconi. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,45 Fan di Napoli. Canz. R. Murolo. 20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Busto. 21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 Lied. dell'Europa Media e Orientale. Quarta trasmissione: «Russia» (Bachmanoff, Gricianoff, Balakireff, Moussorgski). Soprano Concetta Rivelra. Collaborazione pianistica di Anna Paolone Zed-

da. 21,55 Attualità. 22 Pagina scelta da «Romolo e Remo», musica di E. Loreglio, direttore Mario Figuera, istruttore del coro Ruggero Maglia. 23,20 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,45 Qualche ritmo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

ALGERIA  
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e canz. 20 L'Europe. 21 Notiziario. 21,20 D'archi. 21,30 «Vous n'avez rien à déclarer», tre atti di Remy-Jean e Pierre Veber. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo

ALGERIA  
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della R.H.F. 19 Sport. 19,15 Allegro. 19,45 L'attualità. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Parata di successi internazionali. 21 «Il cuore polente», commedia di Luis Valdez. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Vento. Vento su sola. 22,45 Stelle notturne. 11 Teatro. 23 Sanzioni. Segnale. 24-0,05 L'ultimo notiziario.

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 19,20 Kien del giorno. 19,45 Arcani d'archi. 20 Notiziario. 20,15 Radiodiffusione diretta da Max Schönbauer. 22 Una voce celebre: Hermann Weyl. 22,20 Notiziario. 23,15 Uline della sport. 22,40 Ora radio. 23,30-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (23,15) Notiziario in breve

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Brevi: a) Sonata per clavicembalo e violoncello, in Sonata per pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica vari diretti da Mik-gard Thompson. 21 Trio. B.O. Alexandre. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Brado. Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra; estrasse: Don Giovanni, poema sinfonico. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

15,01 Verdi: I vespri siciliani. «Offerta», Aldo, frammento dal balletto. 19,15 La settimana in Casa. Molère. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornet (sola pianista Henriette Fauré). «Rusard: Il castello di vetro; Aubert: Fantasia per pianoforte e orchestra; De Falla: La danza del fuoco. 20,30 «Ménage in Arles», di Marcel Reinold; musica di Jacques Chailley diretta dall'au-

tor. 22,15 Il gusto del libbi. 22,30 Yribia pacifica. 22,50 Sibelius: Polka e Melisma, suite. Due frammenti: Intermezzo e Morte di Melisma. 23 L'ora e uomini. 23,25 Rostropovich: Sonata, a Len Admira. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I paesi di Parigi. 19,35 Simme Jaque e il complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,30 81 prima. Parte prima: Varietà. Parte seconda: «Delitti da vendere», romanzo poliziesco ispirato da Stanislas-Arthur Steeman; adattamento radiofonico di Serge Boisy e Pierre Galtier; decimo episodio. 21,30 Gheri Bouf. Roger Bourdin. André Collard e il grande jazz sinfonico Wai-Reng. 22,15 Notiziario. 22,20 «Trem Amaro», fantasia radiodiffusa di Marcel Skard. 22,50 Musica ritmica. 23,20 Canzoni interpretate da Amy Goud. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Tomas e I suoi Merry Rom. 19,38 Yvette e Jackson. 19,43 L'ammal. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Paul e radiodiff. 20,15 Canz. Georges Gidary. 20,30 Varietà. 20,40 Musica classica, commedia in tre atti di Georges-Henri Fauray. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA  
FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica popolare americana. 19,30 Cronaca dell'Asia. Canzoni. Notiziario e Comment. 20 «Ingresso libero», varietà con partecipazione del pubblico. 21,30 Musica folcloristica. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 «Pre la durata di una sigaretta», famosi clonson. 23,1 Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica popolare americana. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Orchestra Kurt Böhmiggen. 20,30 Canzoni di fin di settimana. 22 Notiziario. 22,10 Musica da radio. 23 Rassegna di Julius Kreis. 23,10-1 Musica da ballo

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Transmisson sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tullius del tempo. 20 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Programma dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (22,15) L'ultimo radiotele.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Raymond Nivell e l'orchestra Harry Daybison. 19,15 Rassegna in etica. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Messaggi. 21 Notiziario. 21,15 «Miracolo di una giornata», di Jeffrey Dell, adattamento radiodiffuso di Charles Spencer. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Club del jazz. 19 Notiziario. 19,30 Banda giovanile della Gran Bretagna. 20 Transmisson da Amburgo. 21 Notti libere. 21,15 Musica ritmica. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 23,15 D'archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Britten. 7,30 Concerto lunare. 8,30 Musica varia. 9,15 Violonista Peter Mounslin. 13 Complessi. 13,30 Quintetto Baker. 17,15 Banda Feltton. 17,45 Musica leggera. 20 Varietà musicale. 21,14 Musica da concerto. 22,15 Musica varia. 23-23,45 Jazz

Preferite

# Tè Melrose

è il migliore che possiate desiderare

Esclusiva per l'Italia: duecin - Milano, Via Soppera 22

## LA LOTTERIA DI MONZA

invita ad ascoltare oggi sulla  
Rete Rossa alle ore 21,05  
l'operetta

La casa delle tre ragazze

di F. Schubert

\*

Sulla Rete Azzurra alle ore 21,30:

Orchestra della Canzone diretta  
dal maestro Angelini

Programma

\* della fortuna e dei milioni



SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

19 Canzoni svizzere. 19,10 J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 19,30 Notiziario e ed. del tempo. 20 L'ora di divertimento in strada e musica. 21 «Bollino contemporaneo» a due voci. 22 Notiziario. 22,05-23 L'ora che omelia l'antico della musica.

MONTE CERASI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Nello Regini. 13,15 Panzama partecipa. 13,45-14 Horrid e sport. 16,30 Panzama folcloristica italiana. 16,50 Intervento per archi. 17 Ritmi e canzoni. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica italiana. 18,30 Voci del brigantino italiano. 19 D'archi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer antichi. 20,10 «Oh, quelle canzonette!», canzoni musicali di Angelo Brattini. 20,45 Concerto di musica orchestrale diretta da Leopoldo Ciofalo (sola). Soprano Milana Monaldi. Tenore Ruzio Gambard. 21,45 «L'ora della sera», radiodiffusa in un atto di Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 Harry James. 22,40 Giacuzzi di belle musiche. 23,15 Passaggiato in bianco e nero: Parigi. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La musica del tempo. 19,45 Nel fiore degli anni. 20,05 Orchestra Jacques Hélios. 20,20 «Santland Vari commedia», di Pierre Roland e Raymond Barthe, in collaborazione con l'autore svizzero Moray de Liron. 21,35 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna e da la lingua oral

Non più tinture  
ai capelli bianchi

ma BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE  
CUBANA è preparata con  
essenziale con estratti  
vegetali che nutrono le  
fibre pigmentate del  
capo. Si usa come una  
brillantina normale, non  
sporca, non macchia, non  
è dannosa alla salute.



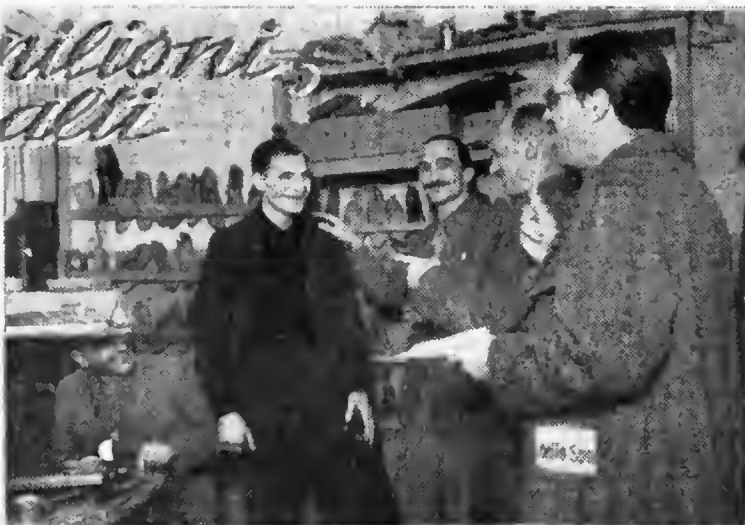
ALY MARIANI & C. ROMA

IN TUTTE LE FARMACIE  
E PROFUMERIE

## Quattro milioni, quattro salti di gioia

**I** salto più alto lo ha fatto naturalmente il più giovane dei quattro: Alfio Casullo, di sedici anni, di professione allievo ciabattino nel negozio del padre, al n. 14 di Vico Vegetti in Genova. Il ragazzo è uno spilungone diuocolato, che ha in verità poca voglia di imparare il mestiere paterno e che invece, con la radio, ha fatto sempre all'amore. Un giorno un amico gli passò uno dei famosi moduli cilestrini di Radioinvito 1951 e lui, come se si trattasse di giocare al lotto, si abbandonò alla radio, senza neppure averlo. Ora ha un milione. Lo ha vinto il giorno di Pasqua e sembrava che se lo sentisse. Sapete infatti che cosa disse al padre, pochi giorni prima del 25 marzo? «Per potermi dedicare all'attività che preferisco mi ci vorrebbe un bel tondo di cioccolata con dentro un milione tondo tondo». A Genova ci sarà dunque un ciabattino di meno e un radiotecnico di più.

Ma il giovane Alfio deve ringraziare, oltre la Fortuna, anche il signor Adalberto Ghe, pensionato statale, che per interposta persona gli aveva fornito il famoso modulo cilestrino. Infatti il vero prediletto della Sorte è stato il signor Ghe, vecchio abbonato alla radio, sor-



Nel negozio del ciabattino Casullo, a Genova, è entrata la fortuna. Il giovane Alfio è diventato di colpo famoso in tutto il popolare Vico Vegetti per avere vinto uno dei quattro milioni di «Radioinvito 1951». Alfio se la ride ed il padre, senza smettere di lavorare, non è meno soddisfatto del suo ragazzo. Gente allegra, la Radio li aiuta.

tegiato per uno dei quattro premi finiti di Radioinvito 1951. Avendo vinto un milione il signor Ghe, lo ha vinto di conseguenza anche il giovane Casullo, nuovo abbonato da lui presentato. Il signor Ghe, convalescente per una lunga e noiosa indisposizione, è stato quello fra i quattro vincitori che ha fatto per forza di cose il salto di gioia più basso degli altri. Però il milione della radio, simile ad una benefica iniezione di penicillina, ha avuto il potere di farlo guarire del tutto.

Ed ora è naturale che si parli anche degli ultimi due saltatori. I quali sono Luigi Piantadosi e Giuseppe Tiso, entrambi residenti in provincia di Benevento. Il primo è un vecchio abbonato che ha presentato a suo tempo il Tiso come nuovo abbonato legandolo così allo stesso filo di speranza. La Fortuna ha tirato su proprio quel filo e ha pescato i due amici in un sol colpo. Luigi Piantadosi è l'ufficiale postale della frazione Montecrochetta di San Nicola Manfredi e Giuseppe Tiso è un suo amico che sta in un paese vicino, Sant'Angelo a Cupolo. Ora i due sono più amici di prima e i loro incontri sono caratterizzati da immancabili bevute alla salute della Radio. E siccome Benevento è famosa oltre che per le streghe, solite a danzare nelle notti di luna sotto un albero di noce, anche per il liquore che ad esse si ispira, i numerosi e sempre più frequenti brindisi fra il signor Luigi e il suo amico Giuseppe vengono solennizzati proprio a base di quel celebre e giallo elisir. Interrogati da un nostro inviato i due allegri compari hanno dichiarato che a loro giudizio la Radio deve senz'altro considerarsi la più indovinata fra le scoperte del genio umano. A sostegno di tale tesi hanno aggiunto che, ove la invenzione della radio fosse ancora da farsi, il mondo, almeno per loro due, sarebbe tuttora tinto di grigio, anziché di rosa, come appare loro da qualche settimana. La strega, a volte, fa di questi scherzi, specie se usata senza moderazione. Comunque, una cosa è certa: anche a Benevento la Radio giunge con tale potenza da fare saltare di gioia gli ufficiali postali e i loro amici. Il che è sempre una bella soddisfazione.



### Calma, calma, Signori miei!!

Invece di arrabbiarvi, provate la Crema da Barba Palmolive... la vostra rasatura sarà dolce e piacevole. Vedrete come la lama scorrerà leggera, radendo perfettamente la barba, già ammorbidita dalla densa e abbondante schiuma della Crema da Barba Palmolive.

Dopo la rasatura, proverete la piacevole soddisfazione di sentire il vostro viso liscio e morbido, senza irritazioni e bruciori. Sarete ben disposti ad iniziare la vostra giornata.



442

## "I vostri amici della Radio,"

**D**are un volto ad una voce radiofonica non è così facile. L'Amica della Radio come sarà? Bionda o bruna? Vecchia o giovane? Nessuno l'ha mai vista, per quanto la maggior parte dei piccoli ascoltatori l'abbia sentita parlare tante volte alla radio. E Pippo? E Cico? E Bottoni? E' difficile immaginarli, ma ai bambini e alle bambine non manca la fantasia. Un minuto di riflessione, mentre la radio trasmette un programma per ragazzi e via! La malita colorita traccia sicura le linee del personaggio preferito. Ed ecco la ragazza di Puerio Pepe già si delinea sul foglio bianco. Presto altri dettagli completeranno il disegno e i colori vivificheranno ancora di più il soggetto. Questa bambina ha ascoltato uno dei frequenti comunicati sul nuovo grande concorso a premi «I vostri amici della Radio», riservato a tutti i

piccoli ascoltatori al di sotto dei 12 anni di età e non ha perso tempo. Il nostro fotografo l'ha ritratta nell'atto di disegnare il suo personaggio preferito, e proprio come lei se lo immagina. Vincerà una delle

10 magnifiche radio a 5 valvole poste in palio dal concorso? O dovrà accontentarsi di essere favorita nei sorteggi delle 1000 bellissime scatole di colori ad acquarello? E' troppo presto per saperlo. A lei come a tutti i suoi piccoli colleghi inviamo i nostri auguri.



Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la

## RADIO C.G.E.

COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTICITÀ